862.8
T2553a
v.30
no.6

Trampa adelante

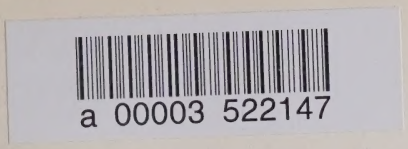
Moreto y Cavana

THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
LIBRARY

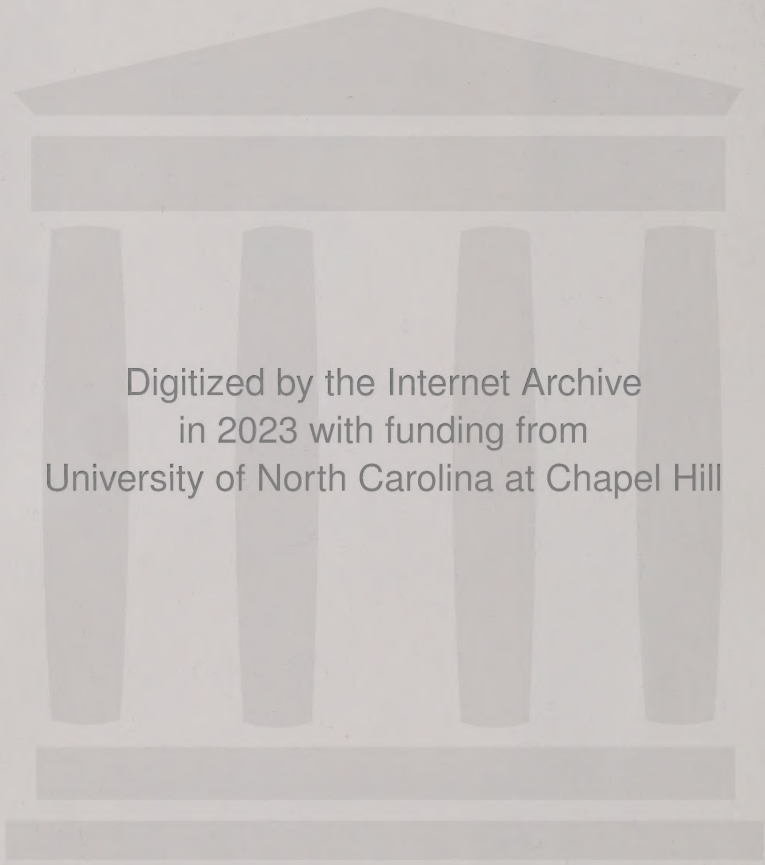
THE
BORRAS COLLECTION
FOR THE STUDY OF
SPANISH DRAMA

ACQUIRED THROUGH GIFT
FROM THE CLASS OF 1923

~~862.8~~
~~T253a~~
~~v.30~~
~~no.8~~


a 00003 522147

This book must not be taken from the Library building.


Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

https://archive.org/details/trampaadelanteco00more_1

Num. 192.

# TRAMPA ADELANTE.

# COMEDIA FAMOSA,

## DE DON AVGVSTIN MORETO.

### Hablan en ella las Perſonas ſiguientes.

*Leonor.*
*Inès, criada.*
*Don Juan de Lara.*
*Millàn, gracioſo.*
*Caſilda, criada.*
*Doña Ana.*
*Don Diego de Vargas.*
*Don Garcia de Toledo.*
*Ginès, criado. Dos Pajes.*

## (§) JORNADA PRIMERA. (§)

*Sale Leonor, y Inès con mantos, Don Juan, y Millàn de Soldados, con Abito de Santiago.*

*Jua.* Eſpera, Leonor, detente,
que ni yo entiendo tu quexa,
ni sè, que dizes. *Leo.* Don Juan,
no es meneſter que la entiendas.
Vamos, Inès. *In.* Yà te ſigo.
*Jua.* De ſuerte, Leonor, que niegas
à mi noticia el delito
para honeſtar la ſentencia?
Què poco debe de ſer,
y que mucha la cautela,
ò el alivio, que en dexarme
ſiente yà la intercadencia
del amor que me has tenido,
pues de parte de mi ofenſa,
para dàr vida à mi culpa,
como intereſſada en ella,
temiendo, que te la yele
el ayre de mi reſpueſta,
el ayre de mi reſpueſta,
el calor de tu ſilencio
tiene abrigada la quexa?
Pues vète, Leonor, què aguardas?
vète yà, y mi pecho ſienta
aver llegado contigo
mi amor à tanta tibieza,
que por dexarle, te vales
de fingidas apariencias.
Fingidas dixe? es error,
que ſi à eſte fin las intentas,
creerè, que tengo la culpa
de querer tu, que la tenga.
*Mil.* Què es irſe, ſin que primero
nos diga toda ſu pena?
Dènos la quenta muy clara,
ò penſarèmos, que es yema.
*Leo.* Pues es, Don Juan, tu traycion
tan recatada, y diſcreta,
que ha meneſter de ignorada,
que yo aqui te la refiera.

Mas digo mal, que tu eres,
si hombre, al fin, de tal cautela,
que por mi respeto sabes,
serlo, sin que lo parezca;
porque ir vn coche de Damas
por el Prado, y tu trás ellas,
vendiendo à sus atenciones
el desayre por fineza.
Llegar otro coche a hablarlas,
empeñarte tu por ellas,
sacar la espada, y reñir
en publico vna pendencia,
no era cosa, que llegar
à mi noticia pudiera;
porque en el Prado, y de dia,
donde la Corte passea,
quien lo pudiera contar
donde mis ansias lo oyeran?

*Mil.* No es nada lo que ha soltado.

*Jua.* Y essa, Leonor, es la quexa?

*Leo.* Quexa no, porque trás esto
no huvo mas correspondencia,
que escribirte aquella Dama,
y tu responderla à ella,
que es cosa, que no escusaran
Cavalleros de tus prendas.

*Mil.* Jesvs! si aqui no ay conjuro,
gato negro, y yervas secas,
no ay Brujas en Baraona.

*In.* Yo lo vì todo. *Mil.* Por tela
de cedazo bolteado.

*In.* Claro està. *Mil.* Serà de cerdas,
yo apostarè, que en èl anda
haba como verengena.

*Jua.* Leonor, à no persuadirme
à que puede ser fineza
de amor, que en efecto es niño,
que con medrosas idèas
tiene las sombras, que mira,
por cuerpos, que le amedrentan.
Segun lo que estàs de parte
de mi culpa, siendo incierta,
creyera, que de cansada
la procura tu tibieza.
No puede ser esso engaño?
y no puede ser, que tenga,
como en mis sucessos parte,
en tu mudança mi Estrella?
Pues si la tiene, y movida
de sus impulsos me dexas,
no has de llevar de razon,
ni vn essa breve apariencia,
Porque todo tu argumento,
es como en otros, que aprietan
verdad el antecedente,
y falsa la consequencia.
Verdad fuè hallarme en el Prado,
yendo yo à vna diligencia
de pretension al Retiro:
y al passar la puentezuela,
como es vso del passeo
ir acaso à tomar buelta,
junto à mi vn coche de Damas,
encontrarse alli con ellas
otro de vnos Cavalleros,
cuyo cochero en las ruedas
el coche trabò de suerte,
que el otro bolcar pudiera.
A las vozes de las Damas
acudì yo, y con presteza
detener aquel cochero;
dezir sus dueños: aprietta,
anda; replicarlos yo;
bolverle a initar, que anduviera;
dezirle yo: si te mueves
te he de romper la cabeza:
No pararse à mi razon;
y viendo la desvergüença,
sacar la espada, y cumplirle
por entero la promessa.
Salir todos los del coche,
cerrar con ellos ser fuerça,
vèr mi lado defendido
de quantos estavan cerca.
Conocen mi razon todos,
y sin mas medio que verlas
como nube de verano,
deshazerse la pendencia;
irse el coche de las Damas,
sin que yo las conociera.
Averse informado acaso
de mi posada, y quien era,
porque en Madrid, de los hombres
como yo, es facil saberla.
Hallar à la noche en casa
vn papel de alguna dellas,
que dezia: Agradecida
os quiere vèr u ien desea
del empeño, que os costò,
estimaros la fineza.
Responderle yo al instante:
Cavalleros de mis prendas,
premio, y agradecimiento
tienen por lo que professan,

en

RBC/NcU

en cumplir su obligacion,
yo la cumplì, y cobrè della.
Este ha sido todo el caso,
y porque quedes mas cierta
de que yo no la conozco,
su papel te darà señas
de que no la vì en mi vida.
Este es, Leonor, y no sientas,
que estè mi satisfacion
tan facil, clara, y abierta;
porque malogre el intento
con que mi culpa acrecientas,
que yo aviendo conocido,
como hasta aora debiera,
que te cansa el vèr vn hombre,
que de sì mismo es ofensa;
ajado de la fortuna,
pobre, abatido, y sin seña
del logro de su esperança,
que nadie vive sin ella.
Como por merecer premio,
que fuesse à tu planta ofrenda,
la flor de mi juventud
me fui à gastar en la guerra,
al sangriento horror de Marte
repetirè la violencia,
à hallar premio en vna vala,
que ponga fin à mis quexas;
muera yo de desdichado,
que à pesar de las Estrellas,
tambien para vn triste ay muerte,
aunque su industria la alexa.
*Mil.* Dizes bien, vamos à valas,
que es gran cosa morir dellas,
y no aqui de melecinas.
*Leo.* Detente, Don Juan, espera.
*Mil.* Què ha de esperar vn pobre hombre
tras tantas impertinencias?
*Leo.* Donde vàs? *Mil.* A buscar valas
en cà de la confitera
del Cavallero de Gracia.
*Leo.* No hagas burla de mi pena,
Don Juan. *Jua.* Què quieres, Leonor?
*Leo.* Què he de querer? que no ofendas
mi fineza, que me escuches;
y que de vna vez no quieras
darme la satisfacion,
y hazerme culpa la quexa.
Que en la sencillez de amor,
es malicioſa destreza,
la que juntar sabe à vn tiempo
la herida con la defensa;
*Jua.* Malicia es satisfazerte,
y no lo es dar tu la quexa,
suponiendome el delito
para obligarme à la pena?
Vamos, Millan. *Mil.* Millan, vamos.
*Leo.* Aguarda. *Jua.* No me detengas,
Leonor, si lo solicitas,
porquè lo escusas tu mesma?
Yo conozco (aunque en mi sangre
meritos à mi nobleza)
que no me dà la fortuna
con que de ti dignos sean.
Lo que mi nobleza alcança,
lo desmiente mi pobreza;
pues si sè, que tu lo sabes,
quien es tan necio, que espera,
que pronuncien las palabras,
lo que articulan las señas?
*Mil.* Què pobreza, ni què hacа?
vive Dios, que me enfurezca.
Mi amo es Don Juan de Lara,
y si se pone en las rexas,
de la casa de los Laras
es mi amo la cabeza,
y a Santiagos de Santiago
ganò vn remiendo en la guerra;
y sino trae buena ropa,
es por ser tal su nobleza,
que el remiendo de la capa
a la camisa le llega,
y hallevado por ganarla
mas botes, que vna receta,
y gasto mas en heridas,
que otros en mangas, y medias,
y le han tirado mas valas,
que à gatos en azoteas.
Y si ayuna, es devocion;
y si sin cenar se acuesta,
es por querer mal à Judas,
y tener miedo à la cena.
Y del gasto de su casa,
sera probança mas cierta
el queso, y los panecillos,
que debemos en la tienda.
Y es mucha supercheria
tratarnos de esta manera,
y vamos de aqui, señor.
*Leo.* Buelve, Millan. *Mil.* No doy buelta,
sino por vna balona. *Leo.* Què dizes?
*Mil.* Que esta està vieja.
*Leo.* Don Juan, si mi amor estimas,
y la fee segura, es necia,

770044

enojarte mis temores,
es no quererme diſcreta.
Tan ſeguros ſois los hombres,
que vna muger de mis prendas,
en vn indicio tan claro,
ofendiò con la ſoſpecha.
Sino me huviera ofendido
vna tan viva apariencia,
fuera precilo faltarme
el diſcurſo, ò la fineza:
Pues ſi mi amor acredita
mi temor, con èl me dexa,
ſufreme, Don Juan, zeloſa,
para no quererme necia.
Eſtar con razon quexoſa,
que es querer dexarte pienſas?
pues què penſàras, Don Juan,
ſi me hallaras ſatisfecha?
Los zelos nunca deſpiden,
antes, ſi ſe advierte, niegan,
que el dàr la quexa vn amante,
es por no querer tenerla.
Quexa, y ruego todo es vno
en amor, mas quien la alienta
diſfraza el golpe del ruego
al ſonido de ſu quexas
y ſino, dè tu razon
à eſta pregunta reſpueſta.
Quien no intenta la vengança,
para què dize la ofenſa?
Mas eſto tu no lo ignoras:
ea, Don Juan, llega, llega,
rueg[illegible] tu, Millan.
*Mil.* Cierto, que yo no quiſiera
arriſgar mi autoridad
à vn deſayre ſi lo niega.
Ha ſeñor, ſi yo lo pido,
querràs? *Leon.* Diſelo de veras.
*Mil.* De veras? pues concertemos
quanto, mirado en conciencia,
valdrà, poco mas, ò menos
ajuſtar eſta pendencia?
*Leo.* Quieres paga? *Mil.* Mis derechos
no es juſto? quieres que ſea
alcahuete del campillo?
*Leo.* Toma eſte diamante. *Mil.* Venga.
*Jua.* Aparta, picaro. *Mil.* Nolo.
*Jua.* Tal infamia emprendes?
*Mil.* Etiam. *Ju.* Para què? *Mi.* Para ſacar
de empeño vn lio de prendas,
y el veſtido del ſigon.
*Jua.* Vive el Cielo, que la lengua
te arranque aqui, ſino callas.
*Mil.* Vive Dios, que la Gallega
me ha dicho, que han de vender
el coleto en la taberna.
*Leon.* Què dizes, Don Juan? *Jua.* Leonor,
què ha de dezir quien deſea,
para ver, luz en tus ojos?
*Mil.* Ay infamia como aqueſta?
que haga las pazes de valde
quien ha vn mes que no cena,
y la noche que ay guiſado
le haze de carne de huerta?
*Leo.* Pues Don Juan, aqui el temor
de mi hermano me deſvela:
à la hora ſeñalada
mi fè eſta noche te eſpera,
para que de tus temores
te aſſeguren mis finezas.
Toma los brazos, y à Dios.
*Jua.* Vida con ellos me dexas
de aqui à la noche. *Mil.* Laus Deo:
mirentos, tan facil fuera
reducir à Cataluña.
*Jua.* Yo llegarè haſta la puerta.
*Leo.* Don Juan, no paſſes de aqui.
*Jua.* Ya conoces mi obediencia.
*Leo.* A Dios. *Mil.* Con la colorada.
*Jua.* Vas ya, Leonor, ſatisfecha?
*Leo.* No baſta deſenojada?
*Jua.* Quien te enojò? *Leo.* Mi ſoſpecha.
*Jua.* Pues aun dudas? *Leo.* Soy amante.
*Jua.* No me crees? *Leo.* Eſſo quiſiera.
*Jua.* Quien te lo eſtorva?
*Leo.* Mi amor. *Jua.* Porquè?
*Leo.* Porque lo deſea. *Jua.* Pues no lo vès?
*Leo.* No, que es fè. *Jua.* Mejor cree.
*Leo.* Si, pero es ciega.
*Jua.* Pues yo irè eſta noche. *Leo.* A què?
*Jua.* A que ſin duda lo veas.
*Leo.* Quiera amor que lo conozca.
*Jua.* Quieras tu que amor lo quiera.
*Mil.* Acabòſe en tiquis mihis,
propio paſſo de comedia.
*Jua.* Millan? *Mil.* No de la Cogulla.
*Jua.* Porquè? *Mil.* En Caſtilla la Vieja,
los de la Cogulla tienen
coſa de vn millon de renta.
*Jua.* Gran guſto ſon vnos zelos,
ſi vn dulce fin los concierta.
*Mil.* Y principalmente, quando
la hora de comer ſe llega,
y ſolo eſſe plato dulce

ay

ay que poner en la mesa.
*Jua.* Siempre de esso has de hablar, necio!
*Mil.* Pesia el alma de mi abuela,
de què he de hablar a las doze,
si esta nuestra chimenea,
como viudo de entierro?
Tus tripas no consideran,
que a tal hora, en qualquier casa
anda vn almirez, que suena
a los organos de Mostoles?
Y el olor de las especias
se entra tanto por el alma,
que el azafran nos penetra
la cara, pues de hambre estamos
amarillos como cera?
Pues luego ay apelacion?
las pistolas, la tendera
tiene ya de lo fiado
tan cargadas, que rebientan.
Mira si ay mayor desdicha,
pues es tal nuestra miseria,
que hasta las bocas tenemos
empeñadas en la tienda.
El broquel ha ya tres meses,
que esta con la paltelera;
y como tiene el broquel,
riñe siempre que me encuentras:
Y aun el broquel empeñado,
antes da alivio que pena;
porque con esso tenemos
empeñadas las pendencias.
Si vas à pedir prestado,
solo ay quièn preste paciencia.
Si à la conversacion vàs,
por si vn barato se suelta;
suelen jugar dos amigos
(que te ha de dar qualquiera)
tres horas, y se levantan
en paz à las dos y media.
Tus padres ya se murieron,
y aun no sabes de tu tierra
si son muertos todavia.
La guerra bolò, tu hazienda,
de ir, y venir cada dia
al Secretario de Guerra.
Solo traemos mas hambre,
porque dà à las dos audiencia.
Y tras toda esta desdicha,
solo es lo que me consuela,
que en la Corte pretensiones,
aunque largas, son inciertas?
*Jua.* Millan. *Mil.* Voto à San Millan,
para esto tienes respuesta?
*Jua.* No sabes como he servido?
*Mil* Servido? como bayeta
de Rodrigon de desban,
que les dura vn año nueva,
dos raìda, y quatro rota,
hasta que algun luto pescan,
que por èl piensso que cantan
sin duda el requiem æternam.
*Jua.* Don Garcia de Toledo,
hermano de Leonor bella,
es vn Cavallero ilustre
de alta sangre, y rica hazienda;
no me atrevo à declarar,
viendome en tanta pobreza,
que aun si estuviera decente
para hablar en su presencia,
conociendo mi valor,
mis servicios, y nobleza,
no dudo, que aceptaria
el casamiento. *Mil.* Pues dexa
esta empressa, y de la dama
que embiò el papel, aceta
lo que ofrece agradecida,
que aunque no sabemos della,
ni quien es, ni donde vive;
bien que el nombre se me acuerda,
que era Doña Ana de Vargas,
por mayor me han dado señas,
de que es vna Indiana, que
trae toda la China acuestras.
*Jua.* Villano, si hablar me buelves
de otra, que Leonor no sea,
te he de matar, vive el Cielo:
y aora, aora lo hiziera,
à no pensar que te burlas.
*Mil.* Pues avia de hablar de veras,
siendo esta vna muger rica,
que con su amor te remedias,
y estando muriendo de hambre?
*Cas.* Ce. *Sale Casilda tapada.*
*Mil.* Què tapa es aquesta?
*Jua.* Llamaisme à mi?
*Responde por señas.*
*Mil.* Que no dize,
y à mi si, dize por señas.
*Jua.* Pues buscais este criado?
*Mil.* No lo vès: oyga, te pesa?
pues no sereis vos Leonor?
*Jua.* A ti te llama, anda llega.
*Haze señas.*
*Mil.* Oyes, dize que te vayas.

*Jua.*

*Jua.* Ve, que yo estoy à la buelta. *Vas.*
*Mil.* Madre de Dios, si de mi
se ha enamorado esta necia,
y me trae algun socorro.
*Cas.* Como no llegais?
*Mil.* Sois negra? *Cas.* Negra?
*Mil.* Es que yo espero el cuervo,
y quisiera vèr sus señas,
mas no vèo el panecillo,
por mas que encorvo las cejas.
*Cas.* Hambre tienes? *Mil.* De fitiado.
*Cas.* Sigame. *Mil.* Donde me lleva?
mire que estoy en ayunas.
*Cas.* Assi se ha menester: venga.
*Mil.* Pues me lleva à sacar manchas?
*Cas.* Essa es la casa. *Mil.* Tan cerca?
*Cas.* Y en aquese quarto baxo.
*Mil.* Muy grande jaula es aquesta.
*Cas.* Y es chico el pajaro acaso?
*Mil.* Desvan creì en mi conciencia,
y iba resuelto à pecar,
si algo de almorçar me dieran.
*Cas.* Y con que se contentara?
*Mil.* Con cosa de diez dozenas
de huevos, y diez libras
de tocino, y vna pierna
de carnero en otras diez
libanillas de arroz embuelta.
*Cas.* Mucho cuenta por el diez.
*Mil.* Tengo con el diez gran cuenta.
*Cas.* Pues aguarde en esta sala,
que ya salgo. *Mil* Escucha, espera
muger, de quien soy llamado?
*Cas.* De vna muger de hartas prendas.
*Mil* Quiere que se las empeñe?
*Cas.* Es muy rica. *Mil.* Pues què intenta?
*Cas.* No sè, ella os llama. *Mil.* Es à juizio,
porquè le pierdo en conciencia?
*Cas.* Parece que tiene miedo.
*Mil* Si tengo. *Cas.* Pues duda fuera;
conocerme? *Mil* Si, ella es,
mas yo no sè quien es ella.
*Cas.* Ya olvidò el lance del Prado?
*Mil.* Valgate el diablo, tu eras?
Jesus lo que has crecido.
*Cas.* De ayer acà? buena es essa.
*Mil.* Vives aqui? *Cas.* Con mi ama.
*Mil.* Jesus! la Indiana? *Cas.* La mesma.
*Mil.* Al lado de Leonor vive,
por Dios que la han hecho buena;
pues como no me dixiste
quando el papel estas señas?
*Cas* Porque no ossava mi ama;
que tu à su casa vinieras,
porque vive con su hermano,
que es la misma quinta essencia
de la miseria, y los zelos,
siendo tanta su riqueza,
que tiene, aunque miserable,
mas dinero, que miseria:
es fabula de Madrid
su mezquindad, y si viera,
que entravas aqui, llevaras
hecha rajas la cabeza.
*Mil.* Pesia el alma que me hizo,
pues à esso me traes? *Cas.* No temas,
que à estas horas no està en casa.
*Mil.* Pues tu señora, què intenta?
*Cas.* Està perdiendo el juizio
por Don Juan. *Mil.* Què linda es essa,
pues no harèmos que nos valga?
*Cas.* No te perderàs con ella.
*Mil.* Tiene que dàr? *Cas.* Es señora
de la mitad de la hazienda.
*Mil.* Y tiene oro? *Cas.* Como paja.
*Mil* Tiene plata? *Cas* Como tierra.
*Mil.* Y vellon? *Cas* Como burrajo.
*Mil.* Y trás esso se le suelta?
*Cas.* Como à vna media de pelo.
*Mil.* Señores, yo hallè la tierra,
que dizen que està empedrada
con torreznos, y manteca.
*Cas.* Yo entro allà. *Vas.*
*Mil* Jesus, què estrados,
què sillas, y què alacenas;
y con esto es miserable?
mas si tiene tales telas,
como ha de ser bobo vn hombre,
que anda con tales piezas?

*Sale Doña Ana y Casi da.*

*An.* Es este? *Mil.* El dicho Millan.
*An.* Mucho me huelgo de vèrte.
*Mil.* Por Dios? *An.* Es agradecerte
lo que no debo à Don Juan,
porque segun lo que infiero
de su respuesta, Don Juan
anda muy poco galante,
por andar mas Cavallero,
pues sabiendo que yo sè
su valor, y su nobleza,
ajada en tanta pobreza;
no venir, nega se fue,
con terminos cortesanos,
al premio de su valor.

*Mil.*

*Mil.* Pues no se pierda el favor,
que aquí estoy yo con dos manos.
*An.* Yo con vna la queria,
porque sè de vna señora,
a quien su brio enamora,
de hermosura, y bizarria,
que en su sangre no ay quien note
sino tymbres de honor llenos.
Y si se casa, lo menos
son cien mil pesos de dote,
que le estima, y puedo yo
ir la boda disponiendo.
*Cas.* A Millancillo? *Mil.* Ya entiendo.
*Cas.* Vè en ella. *Mil.* No sino no.
*An.* Al empeño agradecida,
que tuvo por mi, quisiera
ser de sus bodas tercera.
*Mil.* Pues señora de mi vida,
no dilates dicha tal.
*An.* Se casarà? *Mil.* De cogete:
con cien mil pesos de dote,
se casarà vn Provincial.
*An.* Solo el si suyo se espera.
*Mil.* Sahumado te le traerè;
y donde hablarte podrè?
*An.* Por essa rexa postrera,
desde las diez, que estas son
las horas de asseguralle.
*Mil.* Serè à las onze en la calle
mas puntual que vn Leon:
què harè Cielos? que à Don Juan
dezirle esto no es posible,
sin que de su amor terrible,
pruebe la furia Millan?
Pues que se cuente de mi,
que aquesto dexè perder,
pudiendo aquesta muger
valernos vn Potosi;
nequaquam; yo harè, que sea
tal embuste el que he de hazer
con los dos, que yo he de ser
el primero que lo crea;
comience la trampa aqui:
señora, voylo à emprender.
*An.* Pues no dexes de bolver.
*Mil.* Fuera no bolver por mi.
*An.* Pues vete. *Cas.* Detente, espera;
mi señor; azar. *Mil.* Y encuentre.
*Ana.* Què dizes? *Cas.* Que entra acà dentro.
*An.* Pues procura tu echar fuera
à Millán. *Mil.* Lindos regalos
me estrenan. *Cas.* Gran mal rezelo. *Vas.*

*Mil.* Ay algun Santo en el Cielo,
abogado de los palos?
*Cas.* No sè que hazer, que ya ha entrado,
procura escurrirte à fuera. *Vas.*
*Mil.* Muger del demonio, espera,
què dirè que me has llamado?
*Salen Don Garcia, Don Diego, y Ginès.*
*Die.* Llega sillas, Ginès,
*Gin.* Solo os quisiera.
*Die.* Pues solo me teneis: vete allà fuera.
*Retirase Millan al paño.*
*Mil.* Cielos, què miro? aquesse es D. Garcia,
hermano de Leonor, la dicha mia
le trae para escaparme mientras hable.
y el D. Diego aun de traza, es miserable.
*Di.* Dezid lo q̃ mandais: temblando he estado
de que me venga a pedir prestado.
*Gar.* Pues yo soy Don Garcia de Toledo.
*Di.* Por vos, y por ser vezino, no me puedo
escusar la noticia, y es ociosa.
*Ga.* Por lo que le prevengo es otra cosa,
que es la razon de hablaros enojado.
*Die.* Peor es esto que pedir prestado.
Vos enojado? *Ga.* Y ofendido el brio.
*Die.* Tenga vsted: esto para en desafio?
*Ga.* No llegan à esse estremo mis cuydados.
*Di.* Porque me costò vno mil ducados;
y el duelo que en aquesto huviere avido,
aqui hemos de dexarlo con olvido;
y assi, mire si al campo vsted me lleva,
porque primero reñirè en la cueva.
*Mil.* Aora escurrirme puedo.
*Al irse Millan, mueve la silla, y buelvese à esconder.*
*Gar.* Es, pues, el caso.
*Mil.* Tente hombre: elòme el passo.
*Ga.* Que yo estoy ofendido, de que siendo
tan notoria mi fama, y mi nobleza,
y en mi esfera (bien digo) y mi riquezas
vos deis nota mirando mis balcones,
de perder à mi honor las atenciones;
porque mi hermana solo ser mirada
puede de quien pretenda ser su esposo.
Y si con este fin ella os agrada,
teniendo hermana vos, que harà dichoso,
con dote, y hermosura à qualquer dueño;
y sabiendo mi sangre, y que mi renta
seis mil ducados son, parece afrenta,
aver con el escandalo hecho empeño,
lo que de entrambos fuera conveniencia,
propuesto con amor à la prudencia.
Y assi,

Die.

*Die.* Tened, que lo que està entendido,
pierde el tiempo, y estorva referido,
y si esse honrado escrupulo os desvela.
*Mil.* No quieren darme pan, y callejuela?
*Die.* Verdad es, que he mirado vuestra casa,
y deesa mi señora la hermosura,
en quien confiesso que à cuydado passa;
mi atencion ha olvidado mi cordura,
poniendo la ocasion à mi cuydado
el natural favor, que da su agrado.
*Mil.* Què escucho? por saberlo les perdono
la mitad del peligro de los palos,
mas aora que estan bien divertidos
me zafo, en mis pies vayan mis sentidos;
yo fingirè, que entrava, si me encuentra.
*Die.* Aunque nunca bado; pero quien entra?
*Mil.* Yo. *Die.* Como? quien es yo?
*Mil.* Què sè yo? vn hombre.
*Die.* Como aqui entrais?
*Mil.* Yo? bueno. *Dieg.* Venis loco?
*Mil.* No me conoce? *Dieg.* No.
*Mil.* Ni yo tampoco. *Di.* Villano, vive Dios.
*Mill.* Quedo, que vengo
à cobrar vna letra si me agarra.
*Die.* De què la letra es? *Mil.* De la guitarra,
digo de mi amo el Mercader Flamenco.
*Die.* Què amo? hablad, como se llama?
*Mil.* Balan Samuel, no sè como escurra.
*Die.* Balan Samuel?
*Mil.* Desciende de la burra.
*Garc.* Este es vn loco, y no debe enojaros.
*Die.* Idos, y ved que aqui puede libraros
de la ignorancia el privilegio loco.
*Mil.* Pues à cobrar no he de venir tampoco?
*Die.* Y si à cobrar venis, sabed la casa,
que si bolveis à repetir el yerro,
baxar por vn balcon serà el atajo.
*Mil.* Mire vsted, que es aquesse quarto baxo.
*Die.* Pues pozo tiene, andad.
*Mil.* Y yo testigo;
à Dios: Balan Samuel vaya conmigo. *Va.*
*Die.* Perdonad.
*Gar.* Proseguid, señor Don Diego.
*Die.* Digo, pues, que jamas el fiel sosiego
del recato alterò mi pensamiento;
mas pues llega à tratarse el casamiento
de los dos, sin que medie la violencia,
se ha de ajustar tambien la conveniencia:
no aveis de dotar à vuestra hermana?
*Ga.* No, porque à vn mayorazgo, vinculados
tiene de renta quatro mil ducados.
*Die.* En juros?
*Gar.* No señor, tierras, y casas.
*Di.* Linda hazienda; y las casas en què parte?
*Garc.* En la calle May r.
*Dieg.* Famoso asiento;
y son libres de huesped de aposento?
*Gar.* Y de otra qualquier carga.
*Die.* Yo tengo vna
de las del privilegio de Laguna,
tiene cien pies de fondo, con cocheras;
y setenta, y dos pies de delantera,
que no la trocarè por vn tesoro.
*Ga.* Ni yo, que son las casas de mi hermana
libres, y juntas.
*Die.* Todas en mançana?
con esse dote, que es puro dinero,
es contento casarse vn Cavallero.
*Gar.* Pues si la voluntad està tan llena,
yo el dote no pregùto à vuestra hermana,
y el concierto la platica concluya.
*Di* La mitad de mi hazienda es toda suya.
*Gar.* Pues què resta hazer?
*Die.* Daros la mano.
*Garc.* La palabra es bastante.
*Die.* Esso no es llano,
escritura ha de aver de lo tratado;
que para aquesso pago yo vn Letrado.
*Gar.* Pues señalad el plazo. *Die* Esso deseo;
mañana, que no es dia de correo.
*Gar.* Pues yo os vendrè à buscaros.
*Die.* No, yo irè à veros.
*Gar.* Parientes somos yà.
*Die.* Mas Cavalleros. *Gar.* A Dios.
*Die.* A Dios: no tiene tanto agrado
desde que le imagino mi cuñado. *Vanse.*
*Salen Don Juan y Millan de noche.*
*Jua.* Jesus, Jesus, què locuras,
esso te has puesto à pensar?
*Mil.* Si lo has de vèr, y tocar,
señor, para què me apuras?
*Jua.* Mercader tienes? *Mil.* Pues no?
*Jua.* Pues como el credito corra,
y èl por ellas nos socorra,
mil firmas te darè yo.
*Mil.* Viendote en pobrezas tantas,
que en tu amor à firme apuestas,
pues siempre en tu amor te acuestas
del modo que te levantas.
Me acordò mi hambre prolija
de vn Mercader rico, y sano
de mi tierra Zamorano,
què està como vna botija,
Este sabe bien de mi,

que

que le tengo por callar,
y si le pido, ha de dàr,
y mas si llego por ti,
con titulo de prestallo,
à honestar la peticion,
huìr de la negacion,
para que no cante el gallo.
Tu nombre en ninguna tienda
por tus bizarrias es nuevo;
y si tu firma le llevo,
me ha de dàr toda su hazienda.
*Jua.* Què desatinado estàs;
pues esso se puede creer?
*Mil.* Si yo traygo que comer,
señor, no lo probaràs?
Assi el pan busca el pobrete,
y de Carpintero campa,
que ninguno haze vna trampp,
que no le sobre vn zoquete.
*Jua.* Firma tienes, y licencia,
veamos: què de ella se infiere?
*Mil.* Si ella no te enriqueziere,
se me buelva de sentencia:
sobre esta firma que ha dado à p.
traygo ya escrito vn papel
para la Indiana, y en èl
aceta amor de contado;
que como ella ha visto yà
firma de mi amo, al instante
lo creerà; y aunque de amante
el papel sin firma và,
como ella no le ha de vèr,
ni èl à ella, si yo puedo,
para que dure el enredo,
este credito ha de ser.
La letra que yo hago es
à la firma parecida,
con que và la trampa vrdida,
que engañarà à vn Calabrès.
Con esso, y mis buenas mañas,
que yo me las sabrè dàr,
à esta Indiana he de quitar
los pelos de las pestañas.
Salgan à luz sus doblones,
ya pienso en lo que se fragua;
la boca se me haze agua
de imaginar en campones.
Que debe creerà Don Juan,
como el Mercader ignora,
de alcarrazas de Zamora,
y son barros de Natan.
*Jua.* Acabame de dezir
lo de la tapada de oy.
*Mil.* Ay, señor, y qual estoy!
ay mucho que discurrir,
la mas bella moza hallè,
y està loca la cuytada.
*Jua.* Loca? *Mil.* Loca. *Jua.* Y està atada?
*Mil.* A mis pensamientos. *Jua.* Què?
*Mil.* Me està la pobre adorando,
y es vn propio serafin.
*Jua.* Anda puerco galopin,
conmigo te estas burlando?
*Mil.* Pues à mi, sino dineros,
què me falta? *Jua.* Me dàs risa,
à vn borracho sin camisa?
*Mil.* Por esso amor està en cueros.
Tu à mi, aunque yo estoy contigo
no me has visto bien de dia:
sabes tu la simpatia
què tiene estotra conmigo?
Esto de la inclinacion
tiene varios pareceres;
no has visto muchas mugeres
perdidas por vn capon?
Si reparas à los ojos,
los de malos pies adoran:
las preñadas se enamoran
de los que tienen antojos:
las muchachas de vn muchacho:
de vn zayno las cegijuntas:
y vna muger que hazia puntas
se enamorò de vn Gavacho.
Y porque veas el efecto,
la hora es ya, la seña harè,
retirate alli, porque
no me culpen el secreto.

*Haze vna seña, abren la reja, y salen Doña Ana, y Casilda.*

*Ju.* Jesus, què locura! à ti?
*Mil.* Veràs si el passo lo abona.
*Cas.* Eres Millan? *Mil.* De Cardona.
*Cas.* Ya mi señora està aqui.
*Ju.* Abrieron; quedo aturdido!
cosas de Madrid seràn.
*Mil.* Bien puedo hablar, que Don Juan
no alcança tiro de oìdo.
*An.* Què ay Millan? *Mil.* Brava respuesta.
*An.* Pues què traes? *Mil* Responsion,
y acepta, con condicion,
que tu seas la propuesta;
que sin dote, ni invenciones
te quiere, por ti se muere;
mas si es otra, no la quiere,

aunque tenga dos millones:
este papel te dirà
mas razon, que yo concluyo
por no ser largo. *An.* Y es suyo?
*Mil.* Su firma te lo dirà.
*An.* Pues como con tanto amor,
aun no me ha venido à ver?
*Mil.* Pues esso no puede ser.
*An.* Porquè? *Mil.* Fuera grande error.
*An.* En què? *Mil.* Yo sè que te adora.
*An.* Pues què duda?
*Mil.* Algun delito.
*An.* De què, si yo lo permito?
*Mil.* Hablemos claro, señora:
mi señor no ay mas que sea
en sangre, y en bizarria,
mas està tal, que de dia
no ossa que nadie le vea,
su pobreza le retira,
y en casa sufre el calor.
*An.* Pues si es de noche? *Mil.* Peor,
que anda vna ronda que mira
desde la planta al copete,
con vn linteron, que dàn;
pues si topan à Don Juan
descalço, que aun no es Juanete,
quieres que responda al cabo,
si vn Alcalde le encontrara,
quien và allà, Don Juan de Lara,
vestido de chicha, y nabo?
*An.* Yo le podrè socorrer.
*Mil.* Santa Barbara bendita,
que en el Cielo estàs escrita:
què es lo que has dicho, muger?
*An.* Pues què? *Mil.* Don Juan, que se alaba
de que es del Cid su nobleza,
ha de hazer essa baxeza?
Vive Christo que se clava. *àp.*
*An.* Si yo en secreto lo ordeno?
*Mil.* Jesus, què error tan profundo!
quemara sobre esso el mundo:
Sopla musa, que và bueno. *àp.*
*An.* Yo intervine por mi mano,
por ser de vn deudo, en su ausencia,
en vna correspondencia
de las que tiene mi hermano.
Desto resultò, que yo
dos vales suyos guardè,
que algun empeño librè,
que hasta aqui no se ofreciò.
Como es tan continuo el dallos,
mi hermano en sus diligencias,
por sus muchas dependencias,
no ay duda alguna en cobrallos,
aviendolo de callar.
Esto asseguradò assi,
si yo te los doy à ti,
y tu los vas à cobrar,
sin que Don Juan lo sepiesse,
què riesgo ay? *Mil.* Riesgo ay en todo,
mas si fuere de esse modo,
pudiera ser que lo hiziesse.
Jesus, y que brava mina! *àp.*
señores, què aviendo aqui
à pie quedo vn Potosi,
aya quien vaya à la China?
*An.* Pues yo en ir por èl no tardo
mas que en leer este papel.
*Mil.* El vale? *An.* Si, *Mil.* Vàs por èl?
*An.* Al punto buelvo.
*Mil.* Ya aguardo:
Bravo và: mi amo està atento,
finjo gravedad con tòs. *Tose.*
*Jua.* Esto es sueño: vive Dios,
que pierdo mi entendimiento!
*Mil.* Casilda, raros sucessos?
*Cas.* Tu la entraste por buen lado.
*Mil.* A flux pintò de contado.
*Cas.* Que tocarè yo?
*Mil.* Essos huessos. *Cas.* Y no mas?
*Mil.* Te traerè luego
vn laùd. *Cas.* Ha galopin!
mira en la rota, que al fin,
las miserias de Don Diego
de Vargas vàn à parar?
*Mil.* Pues por Dios que siento, que
se llame Vargas. *Cas.* Porquè?
*Mil.* Porque lo ha de averiguar.
*Cas.* Mas ya buelve. *Mil.* Pues si agarro.
*Cas.* Calla, y no te desabroches,
que han de valerte estas noches
quando menos, vn catarro.
*Buelve à salir.*
*An.* Millan, ya lei el papel,
verdad es quanto me has dicho:
toma el vale. *Mil.* Susodicho?
y què es lo que viene en èl?
*An.* Quinientos escudos son,
y como fueres gastando
me puedes ir avisando.
*Mil.* Con toda satisfacion.
*An.* A Dios. *Mil.* Bolverè? *An.* Pues no?
*Cas.* Oyes, traeme vna cofilla. *Vanse.*
*Mil.* Yo te harè vna seguidilla

de

de cafilda, cafildò.
Salto, y brinco de contento,
coche pienſo poner oy.
*Jua.* Què tienes loco? *Mil.* Què? eſtoy
que pierdo el ſentido.
*Jua.* Y es hermoſa? *Mil.* Què eſſo ignoras?
como vn oro. *Jua.* Pues què has hecho?
*Mil.* Me ha metido en eſte pecho
mas de quinientos favores,
eſto es amor: ha ſeñor,
ſi tu à la Indiana quiſieras,
què dichoſo que te vieras!
*Jua.* Villano, loco, traydor.
*Mil.* Señor, has perdido el ſeſſo?
*Jua.* De eſſo me hablas? *Mil.* Bien por Dios,
pues yo sè que ay mas de dos,
que te andan royendo el queſo,
y por advertencia vana,
no te he dicho que eſte dia
ha reñido Don Garcia
con vn hombre por ſu hermana.
*Jua.* Què es lo que dizes, traydor?
què te arrancaré la lengua,
ſi mientes? *Mil.* Tuya es la mengua.
*Jua.* Mas calla, que ya Leonor
en la rexa eſta. *Mil.* Pues dalle.
*Salen a otra rexa Leonor, y Inès.*
*Leo.* Ya, Inès, mi hermano ſe ha ido:
ſi Don Juan avrà venido?
*In.* Ya yo le he viſto en la calle.
*Sale Don Garcia de barrio.*
*Gar* A la converſacion iba,
ſin dàr à mi hermana aviſo
de ſus bodas, y las mias;
mas antes de ir, pues ya miro,
que eſtà al freſco en la ventana,
como otras muchas: dezirlo
es atencion que la debo,
que es yerro à ſu regozijo
dilatar la buena nueva.
*Jua.* Què es eſto? vn hombre no has viſto
que azia la rexa ſe llega?
*Mil.* Si vèo. *Jua* Pues encubrinos,
y acercarnos mas importa.
*Gar.* Leonor? *Leo.* Hermano?
*Jua.* Has oìdo? ſu hermano es.
*Mil.* De padre, y madre.
*Gar.* Tengo de darte vn aviſo,
de guſto es; pero deſpues
te lo dirè. *Leo.* Pues què ha avido?
no me dilates el guſto.
*Gar.* Aunque pudiera contigo
averme antes enojado,
porque huvieſſes permitido,
aunque en licito agaſſajo,
de Don Diego mi vezino,
el decente galanteo;
ya Leonor, te lo permito,
porque èl ha de ſer tu eſpoſo,
que aſsi lo hemos convenido,
ſiendolo yo de ſu hermana:
pagame agora al aviſo
en alegrarte, y a Dios. *Vaſe.*
*Mil.* Delateme aquèſſa lio.
*Leo.* Valgame el Cielo, què eſcucho?
Inès, ſin alma reſpiro;
què impenſado mal es eſte?
*Jua.* Eſto es, ingrata, aver viſto
tus trayciones, y mi engaño,
tus cautelas, y mi olvido,
mi muerte, y tus falſedades,
mi tormento, y tu delito.
Cayga vn rayo, que en zeniza
buelva los alientos mios,
ſi es que abraſa mas vn rayo,
que el fuego que yo reſpiro.
*Leo.* Don Juan, Don Juan, ha ſeñor:
ay de mi! buelve, què has viſto?
què has eſcuchado? *Jua.* Què dizes?
*Leo.* Que yo, ſi tu aqui has oìdo.
*Jua.* Què dizes? *Leo.* Digo, ſeñor:
que sè yo lo que me digo;
que yo no. *Jua.* Ha falſa! ha tyrana!
venenoſo baſiliſco,
que en tus luzes liſonjeras
me has diſfraçado el hechizo?
Eran eſtos, eran eſtos
los zelos, y los retiros?
Eran eſtas las ſoſpechas,
què acreditavan de fino
tu amor falſo, y alevoſo,
què al incauto pecho mio,
la luz que diò para incendio,
reſultò aqui para aviſo?
Eran aquellas las quexas,
con que à mi, tu pecho eſquivo,
como el caçador aſtuto,
fingiendo el amante ſilvo,
al lazo deſeſperado,
llama el ſimple paxarillo?
Mal aya la fè engañada!
mal aya el ciego delirio
del amor, que por liſonja
creyò lo que era peligro!

Yo lo errè, Lecnor, no tu,
yo miſmo (ay de mi!) yo miſmo
guiè en mi tyrana mano
à la garganta el cuchillo.
Yo tuve la culpa, yo,
de mi me quexo yo miſmo,
que ſi en el ingrato obrar,
como ingrato era preciſo,
la culpa tuvo el piadoſo,
que le ocaſionò el delito:
y pues yo tuve la culpa
ire al horror, y al ſonido
de la cadena, que arraſtro,
à llorar los yerros mios. *Vaſ.*

*Leo.* A Don Juan, ſeñor: ay Cielo!
quien tanta deſdicha ha viſto
ſin dar cauſa? eſtoy mortal!
ſin eſcuchar ſe me ha ido.

*Mi.* Què ha de eſcuhar? valgame el diablo,
el vergante, mal nacido,
que no ſe las traga à todas
picadas como pepinos. *Le.* Eſcucha, mira.

*Mil.* Ya miro. *Leo.* Llamale.

*Mil.* Ha falſa! ha tyrana! *Leo.* Què dizes?

*Mil.* Lo que yo he oìdo.

*Leo.* Què has oìdo? *Mil.* Mis agravios.

*Leo.* Què agravios? *Mil.* Yo los he viſto.

*Leo.* Ven, no te vayas. *Mil.* Si quiero.

*Leo.* Porquè? *Mil.* Porque he conocido.

*Leo.* Què has conocido?

*Mil.* Mi mal. *Leo.* Qual?

*Mil.* El que Dios es ſervido.

*Leo.* Llamame à Don Juan.

*Mil.* Soy noble. *Leo.* Traele aquì.

*Mil.* Voy ofendido. *Leo.* De què?

*Mil.* De zelos rabioſos.

*Leo.* O mal aya mi deſtino,
que ſin rezelar el daño
me ha llevado al precipicio!

*Mil.* Mal aya quien muere de hambre
pudiendo morir de ahito!

## JORNADA SEGVNDA.

*Sale Millan bien veſtido, y Caſilda.*

*Caſ.* Eres Millan? *Mil.* No lo vès?

*Caſ.* Pues como ya tan galan?

*Mil.* Milagro de San Millan.

*Caſ.* Jeſus! *Mil.* Maria, y Joſeph.

*Caſ.* Pues quien no aviendo cobrado
la letra, te ſocorrio?

*Mil.* Vn Mercader en que hallè
padre, y madre mi cuydado.
El viò mi aprieto, y ſu ahorro,
y al ponerſela preſente,
viò la letra tan corriente,
que eſcupiò eſta gala en corro.
Viſtiò à mi amo, y tras èl
librea para dos pages:
que ay en el mundo ſalvages,
que eſto dèn ſobre vn papel,
y vellon para el conſumo.
Que tras galas, y librea,
tambien nueſtra chimenea
guarnecio de puntas de humo;
y taſcando el fiador,
para cobrar real, por real,
queda aora en eſſe el portal
como mula de Doctor.

*Caſ.* Queda, cobrar vienes? *Mil.* Pues no!
ſi tres vezes he venido,
y por trampas que he fingido,
Don Diego haze mas que yo:
para oy hizo proviſion.

*Caſ.* Su miſeria no es de creer.

*Mil.* Miſerable puede ſer
entre dueñas de racion.

*Caſ.* Pues como eſtando veſtido
no viene à vèr à Doña Ana?

*Mil.* Para eſſo eſtà ai mañana,
que haſta aora no ha ſalido:
no vendrà èl acà en mis dias. *à p.*

*Caſ.* Ella eſperando le eſtà.

*Mil.* Si mas lo miſmo ſerà, *à p.*
que ſi eſperara el Meſias.

*Caſ.* Grave parece que eſtàs?
tanto la gala te hinchò?

*Mil.* Aora hermana, valgo yo
à veinte ſuſpiros mas.

*Caſ.* No me traes nada? *Mil.* Què cayga
en eſſe error tu cuydado?
pues ſi yo no te he llevado,
como quieres que te trayga?

*Caſ.* Pues porquè darme no quieres?

*Mil.* Aunque conmigo riñeras
no lo haria, es de baberas
andar dando a las mugeres.

*Caſ.* Ha picaro; mas Don Diego
puede ſalir, que ya es hora,
aviſarè à mi ſeñora,
porque quiere hablarte luego:
cobrà la letra, y mi parte
he de tocar della yo.

*Mil.* Tocar, y cantar, pues no?

*Caſ.*

*Caſ.* Pues ello algo he de ſacarte,
porque el ſecreto no buele:
mira en lo que ha de ſer.
*Mil.* Pues ſi me dàs à eſcoger,
ſea vna muela que me duele.
*Dent. Die.* Paſſarà por eſſo vn ciego?
*Cria.* Yo à dar la quenta me obligo.
*Caſ.* Don Diego es: Millan, què digo? *Vaſ.*
*Mil.* Que es muy lindo Don Diego.
*Salen Don Diego con vna quenta en la mano, y Ginès.*
*Die.* Seſenta reales gaſtò
ſin extraordinario ayer?
*Gin.* Si, en la quenta lo has de vèr,
mira ſi eſtà juſta, ò no.
*Mil.* Quenta toma? bravo vicio
ſera. *Gin.* Mira ſi ay error.
*Die.* Ya lo miro, ſi ſeñor,
mas por Dios que es ladronicio,
diez libras de carne? el tino
pierdo: pues tratais con bobos,
ò ſomos en caſa lobos?
*Mil.* Veràſe en llegando el vino.
*Die.* Bien armada và la quenta;
al gigote, y eſtofado,
quatro reales de recado?
*Mil.* A fè que lleva pimienta.
*Die.* De mi hazienda han de dàr cabo,
que recado en tanto aprecias?
*Gin.* Limones, vino, y eſpecias.
*Mil.* A queſſo le echa de clavo.
*Die.* Que no he de poder paſſallo
aunque ſe gaſte, imagino.
Quarenta quartos de vino?
*Mil.* Eſſo bien puede tragallo.
*Die.* Què es mucho, no ſe os aviſa?
vos quereis que arda la fragua?
*Mil.* Pues ſino es que le echen agua
no cabe en eſſo otra riſa.
*Die.* De verduras, y tocino
ſereis reales? Virgen ſagrada.
*Gin.* Entra en eſſo la enſalada.
*Die.* Què enſalada? *Gin.* De pepinos.
*Die.* Jeſus, y què diſparates!
repartaſe à los vezinos
la enſalada de pepinos.
*Mil.* Algo lleva de tomates.
*Die.* Pepinos? yo pierdo el juizio.
*Gin.* Y azeyte no quenta nada?
*Die.* Pues hazeſe eſta enſalada
con azeyte de aparicio?
no ſeñor, no me eſtà a quento,
no la paſſo. *Gin.* Si lo hallais?
*Die.* Vive Dios que me ſiſais
à mas de ochenta por ciento.
*Mil.* Yo entro aqui, a mal tiempo llego,
de hallaros tan enojado
me peſa. *Die.* Quien? *Mil.* Vn criado
muy vueſtro, ſeñor Don Diego.
*Die.* Muy puntual ſois. *Mil.* Se paſſa
neceſsidad, à fè mia.
*Die.* No vendreis ſiquiera vn dia,
quando no me halleis en caſa?
porquè aunque os digan que no,
ſiempre en ella me encontrais?
*Mil.* Pues ſi vos no me pagais,
què importa que os halle yo?
*Die.* Pues oy, para no canſaros,
no eſtoy en caſa. *Mil.* Eſſo es bello,
mas huelgome de ſabello.
*Die.* Para què *Mil.* Para eſperaros.
*Die.* Pues oy pagaros no quiero.
*Mil.* Baſta, pues os defendeis;
mas ya que no me pagueis.
*Die.* Què quereis? *Mil.* Vèr el dinero.
*Die.* Oy no ha de ſer. *Mil.* Pues, ſeñor,
de vn Mercader, à quien debo,
viene conmigo el mancebo,
y ha apoſtado el hablador
vn doblon de à ocho conmigo
a que no me pagais oy.
*Die.* Què dezis? ſabe quien ſoy?
*Mil.* Si ſeñor, yo ſe lo digo,
mas ya perderè con èl.
*Die.* A què oy no os pago apoſtò?
*Mil.* Eſſo es lo que ſiento yo.
*Die.* Dadme luego eſſe papel.
*Mil.* Que vueſtro valor confirma,
porque os alaben los mudos.
*Die.* Vale quinientos eſcudos:
Lleve el diablo quien tal firma:
para eſto tiene dineros
vn hombre? vn rico, es vn Moros
quinientos eſcudos de oro,
los quereis en peruleros?
*Mil.* Señor, que no es paga aqueſta,
y en la apueſta ſe incluyò.
*Die.* Pues quien hazeros mandò
ſobre mi credito apueſta?
*Mil.* Por Dios, que apoſtara vn dedo
con quien el credito os niega.
*Die.* Aora, ſeñor. *Mil.* Lumbre pega.
*Sale Ginès.*
*Gin.* Don Garcia de Toledo

os entrá à buscar. *Mil.* San Pablo.
*Die.* Este hombre me ha hecho tardar,
que ya yo le iba à buscar:
pagadsela con el diablo. *Vas.*
*Mil.* Quien me ha de pagar? *Gil.* Yo solo.
*Mil.* O Ginès, en Antioquia
te dè el Santo vna Parroquia.
*Gin.* Lo quereis en plata? *Mil.* Volo.
*Gin.* Pues esperad. *Mil.* Si es de espacio,
que yo tengo, advierta vcè
poco esperança. *Gin.* Porquè?
*Mil.* Porque enamoro en Palacio.
*Gil.* Voylo à contar. *Mil.* Tal conviene.
Dios te haga por tu tintero
Contador de vn heredero,
que no sabe lo que tiene.
*Sale Doña Ana, y Casilda.*
*Cas.* Espera Millan. *Mil.* Ya espero.
*Cas.* Ya hablar puedes, pues se han ido.
*An.* Gran pesar tengo. *Mil.* Què he oìdo?
aun tiemblo aquese dinero.
*An.* Como està Don Juan? *Mil.* Bizarro.
con pages, y con vestido.
*An.* Como à vèrme no ha venido?
*Mil.* Porque oy le ha dado vn catarro
de zelos, que pierde el tino.
*An.* Y està malo? *Mil.* Muy ansioso,
està, por Dios, enfadoso,
porque rabia de cetrino:
tente lengua, à desbuchallo
iba, por el alto Febo,
que no vale lo que llevo
la mitad de lo que callo.
*An.* Què es cetrino? *Mil.* Vnas pasiones
pituytosas, que en el pie
causandos callos. *An.* En què?
*Mil.* Dixe mal, en los pulmones.
*An.* Pues què importa esso al dezirme,
que estava malo primero?
*Mil.* Que està contando el dinero,
y estoy rabiando por vèrme.
*An.* Pues vete, y dile al momento
à Don Juan, que triste estoy,
porque he oìdo tratar oy
con otro mi casamiento;
y que si mi hermano passa
à executar lo propuesto:
mas no digas nada desto,
sino que espere en su casa,
que yo luego, con licencia
de mi hermano, he de salir
de disfraz, por convenir
hazer vna diligencia:
y à lo fino agradecida,
que en sus papeles està,
passarè yo por allà,
para lograr la salida,
y agradecer su fineza,
y allì del modo que intenta
lograr nuestro casamiento,
le dirè con mas llaneza:
Vè luego al punto, Millan,
y que me guardeis te ruego.
*Mil.* Pues has de ir à vèrle luego?
*An.* Claro està. *Mil.* Arredro Satan!
*Cas.* Què te estàs aqui hecho vn leño?
anda presto, si ha de ser.
*Mil.* Gran ingenio es menester
para salir deste empeño!
mas de todo, Dios mediante,
salir lindamente espero:
cobre yo aora el dinero,
y despues Trampa Adelante. *Vas.*
*An.* Casilda, de mi deseo
no es este el mayor cuydado,
que en la calle, me han contado,
que tiene otro galanteo.
*Cas.* Ay tales bellaquerias!
*An.* Sabràslo con mas afecto?
*Cas.* Aunque estuviera el secreto
debaxo de siete tias,
sabrè la que galantea,
y quien es, y donde vive,
si le ha hablado, y si le escrive,
y sabrè lo que desea:
si es hermosa, y de buen arte,
donde oye Missa, y su estado,
y con quien se ha confessado
de dos años à esta parte.
*An.* Si esso sabes, mejor fin
en mi cuydado tendrè.
*Cas.* Y si te importa, sabrè
esta noche hablar Latin.
*An.* Pues vèn, dame el manto aprisa,
y vamonos, que ya es hora.
*Cas.* Oy sabrè à quien enamora,
aunque sea vna Abadesa.
*An.* Vamos. *Cas.* Nada te dè enojo,
si yo salgo de coete,
que verè mas que vn grumete
de la gavia del medio ojo. *Vas.*
*Salen Don Juan cabandose de vestir de gala, y Iusepico, y Manuelico de pagecillos, con libreas, con la capa, y la espada.*

Jus.

*Juſ.* Señor, no ha buelto Millan?
*Jua.* No importa, ſaldrè ſin èl,
pues deſta pena cruel,
las violencias no me dàn
lugar à la admiracion,
de ſu induſtria, y ſu oſſadia;
pues con vna firma mia
me ha dado eſta oſtentacion:
mas à què tiempo la ſuerte
conm'go no ha ſido avàra?
pues me dà eſto quando hallàra
mayor alivio en la muerte?
Juſepico, la pretina.
*Juſ.* Aqui eſtà ya. *Jua.* O injuſto amor!
tal traycion cupo en Leonor?
como el alma lo imagina?
*Juſ.* La capa, Manuel. *Man.* Ya và.
*Juſ.* Acaba, que eſtà eſperando.
*Man.* Todo el dia has de andar dando?
*Dent. Mil.* Ha mozo, entra por acà.
*Jua.* Què es eſſo? *Juſ.* Millan, ſeñor.
*Sale Millan con vn eſportillero, que trae vn talego.*
*Eſp.* Levara ò demo à venida,
la eſpalda trayo molida.
*Mil.* Ponga aqui, y no ſea hablador,
que no pago titulillos.
*Eſp.* Pois ſi vollè me ha levado
dende la cale do Prado,
en ruba de los Baſillos.
*Jua.* Eſto ſu induſtria confirma,
Millan. *Mil.* Meteldo aqui vos,
*Jua.* Què traes aì? *Mil.* El bien de Dios.
*Jua.* Quien te lo ha dado?
*Mil.* La firma. *Eſp.* Nen me paga?
*Mil.* Ya ſe encoge;
pues tome, y vayaſe luego.
*Eſp.* Seis cartos por vn talego?
leve ò diabro quien tal troge.
*Mil.* Pues què quiere ſu codicia?
no es lo que ſe le promete?
*Eſp.* Sete merece. *Mil.* Què es ſiete?
què no los vale Galicia.
*Eſp.* Sin ò carto non me irei.
*Mil.* Oyga el vergante, y dà vozes;
yo le harè ſalir à cozes.
*Eſp.* Aqui do Dios y do Rey. *Vaſe.*
*Ju.* Ha Millan? *Mil.* No le he dado harto?
pues què quiere el verganton?
*Jua.* Por vn quarto hazes queſtion?
*Buelv. Eſp.* Mande vocè darme ò carro,
*Mil.* Vive Dios, ſi entro, que ya
le dexe la boca raſa.
*Eſp.* Levenſe os diabros à caſa,
è à min porque vine acà. *Vaſ.*
*Jua.* Porquè vn quarto no le dàs?
*Mil.* Què bien que lo eſtàs hablando,
porque lo eſtoy yo ſudando,
mientras tu en la cama eſtàs:
ganelo vſted, como yo,
y deſpues ſea liberal.
*Jua.* Què ay deſto? que aunque mi mal
diſcurrir no me dexò,
ya es fuerça que lo repare,
à peſar de mis deſvelos.
*Mil.* O lleve el diablo los zelos,
y quien mas dellos hablare,
viendo de agravio el indicio,
te acuerdas de ſu hermoſura,
dexala, aprende de vn Cura,
que olvida con Beneficio.
*Jua.* Bien dizes, Millan amigo,
ſi yo hablare mas en ello,
pon ſobre mi labio el ſello
de la infamia, que me obligo,
deſde oy mi pecho ſentencio
à no penſar en mi agravio,
del caſtigo de mi labio
con eſte mudo ſilencio:
ha ingrata! ha falſa, engañoſa!
no es duda, yo lleguè à vello.
*Mil.* Y eſſo es no hablar mas en ello?
*Jua.* Pues hablèmos de otra coſa.
*Mil.* Y para el caſo ya tarda.
*Jua.* Pues què ha avido? *Mil.* El Mercader,
que quiere venirte à vèr.
*Jua.* Pues yo he de hablarle. *Mi.* Guarda.
*Jua.* Pues què he de hazer? *Mil.* Irte luego;
pues las capas, y marchar:
ea, à la puerta à eſperar.
*Juſ.* Ya vamos. *Mil.* Pues ſea con fuego,
preſto, ò andarà el porrazo.
*Man.* Ya ſalimos, no nos dès.
*Mil.* Què replica el Montañès?
*Man.* Valga el diablo el bufonazo. *Vaſ.*
*Jua.* Pues vendrà luego? *Mil.* Imagino,
que eſtà acà. *Jua.* Pues huir.
*Mil.* Por eſtotra puerta has de ir,
no te encuentre en el camino;
ponte ayroſo eſſe ſombrero,
y no en la capa te enlaces;
alza la eſpada. *Jua.* Què hazes?
*Mil.* Todo eſto vale dinero.
*Jua.* Què dinero? *Mil.* El que ſe traxo?

*Jua.*

*Jua.* Con quien hablas? *Mil.* Con mi pecho.
Valgame Dios, no es bien hecho.
que se luzga mi trabajo?
*Jua.* Pues no boy bien? *Mil.* No lo ignoro:
mas si mi intento supieras,
quisiera yo que salieras
hecho vn mismo pino de oro:
và el vigote con buen buelo?
*Jua.* Bueno và. *Mil.* Juntale vn poco.
*Jua.* Què importa el vigote, loco?
*Mil.* Valgame Dios! Viene apelo,
y Dios sabe lo que passa;
mas no te hallen de repente:
vete, que siento entrar genre.
*Jua.* Pues di, que no estoy en casa.
*Salen Leonor, y Inès con mantos.*
*Leon.* No importara, si yo os sigo,
pues ya os vi, señor Don Juan.
*Mil.* Escurre. *Jua.* Aparta, Millan.
*Mil.* Cuerpo de Christo conmigo.
*Jua.* Què es lo què mandais, señora?
*Leo.* Buen estilo. *Jua.* No es cortès?
*Leon.* Estraño à lo menos es.
*Mil.* No es fino de casa aora:
señor, que has de ir à Palacio,
como el Secretario avisa.
*Leon.* No tienes que darle prisa,
que le he de hablar muy despacio.
*Jua.* Señora, yo estoy faltando
a vn empeño. *Mil.* No se vè?
èl no puede oìr. *Leo.* Porquè?
*Mil.* Porque estoy yo rebentando,
y porque oìrte no quiere,
y porque èl se es testimonio,
y porque lleve el demonio
el alma que no se fuere.
Y porque estamos aora
en grande aprieto, y porque
se và, se ha de ir, y se fuè.
*Jua.* Dizes bien, à Dios, señora.
*Leo.* Señor Don Juan, el negar
el credito à mi razon,
lo podeis hazer celoso,
pero no escusarle no.
Porque si para esto ay causa
en los hombres como vos,
no la ay para ser grossero
con mugeres como yo.
Entre el no creerme, ò no oìrme,
ay mucho en vuestro valor,
que no oirme, es grosseria,
y el no creerme, zelos son.
Y si para tener zelos
mi amor la licencia os diò,
para ser tan descortès
no os la ha dado mi opinion.
Y assi, oìd, señor Don Juan,
que aunque rendido mi amor,
os dexarà estar zeloso,
pero desatento, no.
*Jua.* Pues dezid, que ya os escucho;
Millan, cayde tu atencion
de la puerta. *Mil.* O pesia al alma
de los zelos! confesion
tiene aqui para tres horas,
y espero el Predicador;
señor, absuelvela luego.
*Jua.* Dezid, pues, que atento estoy.
*Leo.* Yo seré, Don Juan, muy breve.
*Mil.* Pues deparetelo Dios,
porque si viene la Indiana,
no ay al caso redencion.
*Leon.* Lo primero, en mi venida
se ha de suponer, que yo
no vengo à satisfaceros,
porque la satisfacion,
quando no culpa en la quexa,
supone causa; y yo estoy
tan lexos de averla dado,
que de mi fè, el claro Sol,
no sufriràen su pureza
aun esse leve vapor.
A desengañaros, si,
del escrupulo menor,
y como para mi corra
por desengaño el que os doy,
para vos, señor Don Juan,
entre la satisfacion,
ò el desengaño, escoged
lo que estuviere mejor.
*Mil.* Al caso, muger del diablo,
que si tardas, vive Dios,
hemos de pedir limosna.
*Jua.* Si es el intento, Leonor,
desengañarme, es en vano,
quando yo tanto lo estoy;
pues sè que fue mi esperança,
como aquella breve flor,
que madrugo en el almendro,
y de trempana muriò.
Que la dicha de romper,
antes que otras, el boton,
siendo dicha à su hermosura,
fue peligro à su verdor:

pues

pues por ser antes que todas,
cerrò al tiempo la sazon,
y muriò al rigor de vn cierço;
que ay dichosos, como yo,
en quien sus dichas, por dichas,
su mayor peligro son.
Lo que tu quieres dezirme,
ya yo lo he oìdo, Leonor,
que aunque tu no me lo has dicho,
en quien quiso como yo,
la soledad de los zelos,
vn mental tribunal son,
donde es el juizio el discurso,
la memoria el Relator,
yo el Actor, tu agravio el reo,
tu Abogado mi pasion,
ò voluntad, que es todo vno,
y en este pleyto interior,
por ti hablò mi voluntad,
y oyendo la razon,
te condenò; mira aora,
si hablas tu, què harà mi amor,
si te ha condenado, quando
hablò por ti mi pasion?
Y porque mejor conozcas,
si hablò bien en tu favor,
todo lo que has de dezirme
es esto, que es gran rigor,
hazer mayor la sospecha,
que à mi tu hermano me diò.
Porque si aquel Cavallero
mirasse con atencion
escandalosa tus rexas,
pudo ser fin tu favor,
y ser culpa en tu osadia,
lo que en ti no fue ocasion,
Dezir, que lo permitiste,
no le culpa, porque no
es fuerça aver voluntad,
en lo que fue permision,
y que pudo ser desprecio
no escusarlo, y quando no,
en dexarse amar ay riesgo
de vanidad, no de error.
Que no es culpa el ser querida
vna muger, ni vn amor
afianzado à su fineza,
se obliga à mas atencion.
Y esto se conoce claro,
porque vna muger, Leonor,
de tus prendas, para que
pudiera admitir à dos,
vno en competencia de otro,
y mas hombre como yo,
donde tiene tu esperança
tan lexos la possession?
Porque si huviera cariño
en esse competidor,
quando tu hermano te ofrece
su casamiento, y estoy
tan lexos de presumirle,
no fuera ignorante error
el desfraudar tu deseo
por dàrme satisfacion.
Desengaño dezir quise,
no sea aqui, que el pundonor,
sobre esta question de nombre,
me barage la razon.
Y demàs desto, se infiere,
que no le admite tu amor
en venirme à mi à buscar,
porque à tenerle aficion,
mi retiro te la logra:
pensar que es reputacion,
para quedar bien conmigo,
es mas insufrible error,
porque si dize tu hermano,
que las bodas de los dos
son mañana, para què
me avias de buscar oy,
ni intentar vn desengaño
de tan breve duracion?
Y en fin, si tu le quisieras,
quererle era lo mejor,
dexarte yo, fuera alivio;
luego es buscarme razon,
que lo desmiente, porque,
què pierde tu pundonor
en no quedar bien conmigo,
sino he de ser tuyo yo?
Todo esto, Leonor, me ha dicho
mi voluntad, que en mi amor
la he puesto yo de tu parte;
mira tu si en tu favor
puedes tener mas razones,
que juntar à tu razon?

*Mil.* Ni la mitad, vive Christo;
maldito sea quien tal diò,
porque ha de agarrarse dellas,
como gato de riñon.
Señor? *Jua.* Aguarda, Millan.

*Mil.* Què es que aguarde? aqui de Dios,
Santa Isabel, abogada
de toda visitacion.

hazed, que yerren la casa.
*Leo.* De suerte (ay de mi!) señor,
què quanto quiera deziros,
pierde el credito mi voz?
ò mal aya mi desdicha!
mas què vana maldicion?
què mas mal puedo tener,
que el que padeciendo estoy?
Pues señor Don Juan, en esto
no me queda apelacion,
ni yo puedo dezir mas
de lo que aveis dicho vos:
menos si, que vna verdad
es muy breve en su razon,
y de muchas adornada,
suele perder el valor.
Si vos dudais mi verdad,
ella os vencerà, señor,
mas si no quereis creerla,
la vencida seré yo.
De fino amante es la duda,
y de noble fé es primor,
sobresaltarse con ella,
mas desesperarse, no.
Hazer preciso vn agravio,
quando ay duda en su ocasion,
es deseo de la ofensa,
mas que fuerça de dolor.
Quien ama, teme el agravio:
pero quien le imagino,
sin valerse de la duda,
nunca le tuvo temor.
Si vista vna ofensa, mata,
no ay sentido, ò no ay amor
en quien pudiendo dudarla,
contra el alma, la creyò.
Y si no ay amor, Don Juan,
no le queda à mi dolor
mas defensa, que mi llanto:
salga su curso veloz,
hasta que al continuo embate,
deshecha la firme vnion
de sus profundas raizes,
salga en lagrymas mi amor.
*Mil.* Esto và muy à la larga,
y yo tamañito estoy:
y ellas que vienen: Jesvs!
*Jua.* Què ay, Millan. *Mil.* San Salvador.
*Jua.* Que dizes? *Mil.* Santa Gertrudes.
*Jua.* Què tienes? *Mil.* San Telesforo:
tu hermano Leonor, tu hermano.
*Leo.* Què? *Mil.* Que sin duda te viò,
y entra aca. *Leo.* Què es lo que dizes?
*Mil.* Que entra por el sacristel
de los musicos del Cielo.
*Leo.* Ay de mi! sin alma estoy.
*Jua.* Leonor, por essotra puerta
te puedes ir. *In.* Ay Leonor!
vamos, que es grande el peligro.
*Leon.* Sigueme, Ines. *In.* Trás ti voy.
*Leo.* Ay, Inès, yo estoy mortal!
quedarnos serà mejor,
aqui escondidas, por vèr,
si me ha visto, ò si me oyò;
que ir a casa, es mas peligro,
si nos ha visto à las dos.
*In.* Bien dizes, aqui te encubre.
*Mil.* Vete tu tambien señor.
*Jua.* Que es esto? yo he de esperarle.
*Mil.* Mira que ha sido ficcion,
què es quien viene el Mercader.
*Jua.* Pues loco, infame, traydor,
quando en lo que a mi me importa
vida, y alma, hablando estoy,
con tan leve riesgo estorvas
el alivio a mi dolor?
Entre el Mercader, què importa?
que a recebirle irè yo.

*Salen Doña Ana y Casilda.*

*Cas.* Aqui estàn. *Jua.* Quien entra aqui?
*Mil.* Mugeres pienso que son:
Jesus, què se cae la casa!
*Jua.* Què dizes? *Mil.* Que se quedò
en la puerta el Mercader.
*Jua.* Y estas mugeres, quien son?
*Mil.* No las conozco. *Jua.* Què dizes?
*Mil.* Què he de dezir? què sè yo,
me lleven dos mil demonios
el alma que me pariò.
*An.* Señor Don Juan?
*Mil.* Vive Christo.
*Jua.* Què mandais, señora, vos?
*Leo.* Ay, Inès! no vès que humano
que ha dado aqui la ocasion.
*Ca.* Ha infames! estos son hombres?
en todos fuego de Dios.
*An.* Señor Don Juan, ya que os debo
tantas finezas mi amor,
como me significais,
no viniendo à vèrme vos,
quiero yo venir à veros;
mas ya sabreis la ocasion,
y tambien avreis sabido
en quan gran peligro estoy.

*Està Millan por detràs haziendo señas, y Don Juan bolviendo, y èl disimulando.*

Mi hermano quiere casarme,
y el remedio deste error
he librado en vuestro amparo,
por pagar vuestra aficion.

*Jua.* Tened, señora, tened.

*Mil.* Alto, soltòle el relox,
y anda à buelo el badajo.

*Jua.* Què fineza, ni què amor,
què peligro, ni què hermano:
o con quien hablais, que yo
ni os conozco, ni os he visto,
ni sè en lo que hablando estoy?

*Leon.* O què bueno! como ha visto,
que aqui me he quedado yo,
haze la deshecha, Inès.

*Ana.* Què es lo que dezis, señor?
pues como hablais de esta suerte
con mugeres como yo?
Millan me està haziendo señas,
y no entiendo la ocasion:
Casilda, entiendes tu aquesto?

*Cas.* Como he de entenderlo yo?
No lo entenderà Galvan.

*An.* Señor Don Juan, què ocasion
ay para fingir?

*Buelve Don Juan, y coge à Millan haziendo señas, y el disimulando*

*Jua.* Milla n?

*Mil.* Jesus què fiero calor!

*Jua.* Què es esto? *Mil.* A mi me lo dizes?

*Jua.* Pues quien lo sabe? *Mil.* El Mogor:
preguntaselo à tu abuela.

*Jua.* Pierdo el juizio, vive Dios!

*Mil.* Pues què he de hazer? yo reniego
del padre que me engendrò.

*Salen Leonor, y Inès.*

*Leon.* Señor Don Juan, si sois destos,
no es justo que os dè ocasion
el ser ingrato con vna,
de ser grossero con dos.

*Mil.* Jesus què dolor de hijada!
que me muero, confesion.

*Cas.* To, to, to, señora mia,
ya he despuntado esta flor:
o què lindos embusteros!

*Leon.* Señor Don Juan, destos sois,
y por esto era el fingir?
què enmudeceis? dad razon
de vos aquesta señora,
que por no estorvaros yo,
me voy para daros tiempo
de dàr la satisfacion.

*An.* Esso no, la satisfecha,
mi Reyna, aveis de ser vos,
que podreis tener de què,
que en mi no ay quexa, ni amor,
sobre que cayga esse empeño:
y assi, señora, me voy,
para dexaros lugar,
de que haga, Don Juan, con vos
lo que pudiera conmigo,
si no fuera yo quien soy.
A Dios, mi señor Don Juan.

*Mil.* Por acà, cuerpo de Dios,
no salgan de quatro, en quatro.

*An.* Por donde quiera, irè yo.

*Jua.* Esperad, oid, señora,
que aveis de dezir, por Dios,
que ni os he visto en mi vida,
ni os hablè, ni sè quien sois.

*An.* Esso mas, señor Don Juan,
què yo dè satisfacion?
con mugeres de mi porte
aprended trato mejor;
que el que no me conoceis,
os quiero acetar, por no
ir obligada al castigo
de vuestra desatencion.
Vèn, Casilda. *Mil.* Por aqui.

*Cas.* Otra puerta ay? *Mil.* Y otras dos,
que me han echado à perder.

*Cas.* Vergante, infame, bufon,
alcahuete, aun te queda
lengua para hablar de nos?
ha noramal, canalla,
pobretonazos, puf. *Mil.* Pof.

*Jua.* Què es esto que me sucede,
Millan? què es esto, trayder?

*Mil.* Oygan esto, en mi desfojas?

*Jua.* Aqui ay traycion. *Mil.* Què traycion?
pues llevenlas à San Blas,
y me quemen, vive Dios,
sino estan endemoniadas.

*Jua.* El Juizio perdiendo estoy.

*Leo.* Que no ay que perder, Don Juan,
para què es esto, señor?
si ya vuestra voluntad
os dixo quien era yo?
y esto le conoce claro,
porque vna muger, Leonor,
de tus prendas, para què

pudiera admitir à dos?
*Jua.* Claro està. *Leo.* Pues no està claro:
y mas hombre como yo,
donde tiene tu esperança
tan lexos la posseſsion.
*Jua.* Millan, yo pierdo el sentido.
*Mil.* Què se me dà à mi, señor.
*Jua.* Ya me voy. *Mil.* Aora mas que hablen
hasta rebentar, los dos.
*Jua.* Què, pretendes desontar
agravios que he visto yo
en vn engaño como este?
*Leon.* Y tus zelos no lo son?
*Jua.* A ti te culpò tu hermano.
*Leon.* Y à ti tu misma traycion.
*Jua.* El lo dixo en mi presencia.
*Leon.* Y aqui donde estava yo?
*Jua.* El culpò tu liviandad.
*Leo.* Y esta dama què culpò?
*Jua.* Esto es ilusion, ò sueño?
*Leon.* Tambien yo soñando estoy.
*Jua.* No sino vela en mi agravio.
*Leon.* Y tu has velado en mi amor?
*Jua.* Esto es cierto. *Leon.* Y esto es falso?
*Jua.* Es locura. *Leo.* Tu aprehension.
*Jua.* Y la tuya? *Leo.* Es evidencia.
*Jua.* Quien lo assegura? *Leo.* Esta accion.
*Jua.* Pues què has visto aqui? *Le.* A tu dama.
*Jua.* Quien dize que lo es? *Leo.* Su voz.
*Jua.* Pues no, Leonor. *Leo.* Pues, Don Juan.
*Jua.* Esta quexa. *Leo.* Este dolor.
*Jua.* Es agravio. *Leon.* Ha sido afrenta.
*Jua.* Yo no la trueco.
*Leo.* Ni yo. *Jua.* Pues què esperas?
*Leo.* Pues que aguardas?
*Jua.* Yo nada: à Dios. *Leo.* Pues à Dios.
*Mil.* Ai con dos mil demonios,
que os lleven à ambos à dos.
*Leo.* Vèn, Inès. *In.* Vamos, señora.
*Jua.* Llama, Millan. *Mil.* Llama yo?
no llamè quando perdia,
porque vna sota salio,
todo el dinero en la suerte,
y llamare aora? *Leo.* Ay Dios!
nos dexan, Inès? *In.* Y como.
*Leo.* Pues vèn, que aunque mi dolor
me và quitando la vida,
no ha de vencer su traycion. *Vase.*
*Jua.* Fuesse? *Mil.* Como vna canilla.
*Jua.* Ay de mi! sin alma estoy:
què es lo que me sucede? de ansia muero!
caso como este, à quien ha sucedido
*Mil.* Lo peor es, que ya no avrà dinero,
porque el credito, y todo hemos perdido.
*Jua.* Pues porquè? *Mil.* Ay mas donosa boberia;
no te avisè que el Mercader venia?
và hecho vn perro de vèr lo que aqui ha avido,
y de lo que me ha dado arrepentido.
*Jua.* Pues de què? *Mil.* Què es de què? pues si venia
à vèr lo que de ti le avia contado,
que era tu ingenio, agrado, y bizarria;
y hallà, quando te espera mesurado,
vn hombre, que de ti viene à informarse,
quatro damas aqui para arañarse,
que por poco vna à otra el moño arranca,
quien quieres que se atreva à dàrte blanca?
*Salen Leonor y Inès turbadas.*
*Leo.* Inès, Inès, libremos nuestra vida
de tan grande peligro. *Jua.* Tente, espera;
què es aquesto, Leonor?
*Leo.* Yo soy perdida;
verdad saliò lo que fingido era;
al salir deste quarto: yo estoy muerta!
encontrè con mi hermano, que sin duda,
porque nos viò nos esperò à la puerta,
cubrime el rostro, mas turbada, y muda,
no sabiendo que hazer, me buelvo adentro,
y èl se arrojò trás mi, por el encuentro:

Don

Don Juan, señor, por mi peligro mira.
*Mil.* Vès, si lo que dixe era mentira?
*Jua.* Leonor, entra adentro.
*Mil.* En vn instante. *Leon.* Y si entra acà? *Vase.*
*Mil.* Negar. Trampa adelante.
*Sale Gar.* Esta sospecha ya à evidencia passa.
Viniendo con Don Diego por la calle,
dos mugeres vì entrar en esta casa,
que vna su hermana pareciò en el talle,
y fingiendo el acaso de vn olvido,
de su hermano, zeloso, me despido;
y estando yo esperandola en la puerta,
al salirse las dos, para hazer cierta
mi sospecha, al instante que me vieron
à aquesse mismo quarto se bolvieron.
Ya es de mas calidad este rezelo,
y he de reconocerlas, vive el Cielo.

*Jua.* Què buscais en esta casa,
o què mandais, Cavallero?
*Gar.* Aqui entraron dos mugeres.
*Mil.* Mas han entrado de ciento,
mas y à todas son salidas.
*Jua.* Pues què os importa à vos esso?
*Gar.* Sè, que estàn dentro. *Mil.* Es vsted
de los que saben de adentro?
*Gar.* Yo vengo à reconocerlas,
y lo he de hazer, vive el Cielo.
*Mil.* Reconocerlas es mucho,
conocerlas basta. *Jua.* Empeño
muy dificultoso es este.
*Gar.* Pues yo estoy à todo riesgo
resuelto à lo que os propongo.
*Sale Don Diego por la puerta que saliò su hermana.*
*Die.* Por esta puerta salieron,
y he de saber à que entraron;
mas Don Garcia? *Gar.* Don Diego?
*Die.* Cielos, aqui Don Garcia?
*Gar.* Don Diego aqui ha entrado, Cielos?
*Die.* Si viò salir a mi hermana?
*Gar.* Si con mi sospecha ha buelto?
*Die.* Viniendo con Don Garcia,
algo alterado, y suspenso
se despediò en esta calle
de mi turbado diziendo,
que olvidò vna diligencia,
que era precisso hazer luego.
Seguile yo rezeloso,
entrò en vna casa, espero,
y de otra parte mas baxa,
que segun lo que aora entiendo
entrambas son desse quarto,
salir à mi hermana veo.
Seguila, sin que me viesse,
y en casa apenas la dexo,
quando por la misma puerta
buelvo aqui, à vèr à que intento
mi hermana entrò en esta casa,
y aqui à Don Garcia enquentro
con la misma duda acaso;
mas por si ha sido lo mesmo,
disimular me conviene.
*Gar.* Què buscais aqui Don Diego?
*Die.* Al despediros de mi,
me dexaste con rezelo
en esta calle, por ìros
con el rostro descompuesto.
Yendo con este cuydado,
encontrè à mi hermana luego,
que oy saliò à vèr a su prima,
acompañèla, y la dexo
en casa, y buelvo à buscaros,
porque os vì entrar aqui dentro;
halloos sin color, el rostro
alterado, y descompuesto,
y estoy de vos ofendido,
pues siendo amigo, y yà deudo,
y aviendo salido juntos,
si le ay, como lo sospecho,
faltais à todo, en no dàrme
parte à mi de aquesse duelo.
*Mil.* Virgen, què batiburrillo!
las manos doy de concierto,
por sacar pies deste caso.
*Gar.* Lo que por mi passa, es sueño?
yo vì entrar en esta casa
à la hremana de Don Diego,

y èl dize, que aora le dexa
en su casa: no lo entiendo?
pues què mugeres serian
las què al vèrme se bolvieron?
mas què importa esto, si ya
voy de mi error satisfecho?
A vuestra casa aveis ido?
*Die.* De ella en este instante buelvo.
*Gar.* Con vuestra hermana?
*Die.* Si amigo,
què dudais? *Gar.* Venir tan presto.
*Die.* Pues si vengo con cuydado.
*Gar.* Sin duda yo he estado ciego.
*Die.* Què duelo ay aqui? *Gar.* Ninguno:
a hablar à este Cavallero
entrè, ya le hablè, y me voy;
señor, despues nos verèmos.
*Jua.* Quando fueredes servido.
*Die.* Què desengaño mas cierto,
que ir yo à vèr si està en su casa,
quando quedan aqui dentro
las que causaron mi duda?
A Dios, pues; vamos, Don Diego.
*Die.* Vamos. *Mil.* Señores, què miro!
estan borrachos?
*Die.* Cavallero? *Jua.* Què mandais?
*Die.* Yo tengo con vos vn duelo
muy pesado que ajustar,
à buscaros vendrè luego:
donde me esperais? *Jua.* Aqui.
*Die.* Pu es la palabra os aceto.
*Jua.* Yo la doy. *Die.* A Dios. *Jua.* A Dios.
Millan, el sentido pierdo.
*Mil.* Yo pierdo doble, señor.
*Jua.* A Leonor asseguremos,
y venga lo que viniere.
*Mil.* Como venga, todo es bueno.
*Jua.* Vèn trás mi, que voy sin alma
en tan estraños sucessos,
pues creo lo que no he visto,
y lo que he visto no creo.
*Mil.* Y yo tambien voy colgado
de los hilos deste cuento.
El hermano Don Garcia
dexa à su hermana aqui dentro;
el hermano de la Indiana
la encontrò, segun sospecho.
Leonor està como vn gato,
la Indiana và como vn perro,
el credito se ha perdido;
las tres partes del talego
se han de dar al Mercader,
la huespeda agarra el resto,
con que à llamarnos Alonso
al instante bolverèmos.
Mas aqui de los embustes,
aguza Musa el ingenio:
no ay remedio à todo? pues
Trampa adelante, y à ellos.

## JORNADA TERCERA.

*Sale Millan.*

*Mil.* Con el pie derecho llego,
porque esta superstition
no le falte a la intencion
con que entre en càs de Don Diego.
De el Cielo à esta trampa sola
goma, pez, y gira pliega,
que si este embuste no pega,
no ay en mi ingenio mas cola.
Don Juan, con Leonor su amante
zeloso, en casa quedo,
y entre tanto trato yo
de llevar Trampa adelante;
y segun de mi cautela
và vrdida, se ha de tramar,
ò al Parque me he de ir a horcar,
sino sale bien la tecla.
Y porque ya en mi verdad
no ay credito, este p tage
viene vrdido con vn paje,
porque lleve autoridad,
Manuelillo el pajecillo
viene a ayudarme à mi ruego,
que puede servir a vn ciego,
segun es de Lazarillo.
Don Diego, segun sospecho,
se ha ido ya con Don Garcia,
que con èl desde la mia
vino à su casa derecho.
No sè que intento seria,
dexando à mi amo aplazado;
mas porquè me dà cuydado
su trampa estando en la mia?
Busquènse ellos por allà,
que quando ayan ajustado
aquel embuste passado,
ya avra nacido otro acà.
A Doña Ana hablar no puedo,
ni à Calilda: mas por Dios,
que àzia aqui vienen las dos.
Millan, animo al enredo.

Sa-

*Sale Casilda, y Doña Ana, y ponese Millan à escuchar al paño.*

*Cas.* Señora, gran susto ha sido.
*An.* Ay, Casilda, que entendì,
quando a mi hermano entrar vì,
que nos avia conocido!
mas porquè con Don Garcia,
tan descolorido entrò,
y en mi quarto le metiò?
*Cas.* Si te casa, que querria
que te viesse, es lo que infiero:
y es cierto que es muy galan,
y es yerro amar a Don Juan,
siendo tan gran embustero,
*An.* Casilda, la inclinacion
me arrastrò aquel desacierto,
mas ya el daño descubierto,
lo primero es mi opinion.
Su presencia me engañò;
y de la industria passada
confiesso que estoy picada,
*Mil.* Tal ensalada hize yo:
llego, pues de mi no ha hablado.
*Cas.* Y el picaro de Millan:
viste mas fiero truhan?
*Mil.* Tan frio, que ya me he elado.
*Cas.* Milagro fue al verganton
no pelarle yo si quiera
las barbas. *Mil.* Milagro fuera
de vn gallina hazer capon.
*Cas.* Què te estafasse el dinero
del vale que ya cobrò?
*Mil.* Y fino me muero yo,
no serà el vale postrero.
*An.* Esso no me dà pesar
entre tan nobles cuydados.
*Mil.* Afuera miedos menguados,
alto, pues, hombre à la mar.
Deo gracias. *Cas.* No vès quien llama?
picaron, pues tu aqui vienes?
tan poca verguença tienes?
*Mil.* No me ha dicho tal mi dama.
*An.* Pues como à tan grande exceso
aqui os aveis arrojado,
sabiendo lo que ha passado?
*Mil.* Jesus, aun estàn en esso?
*Cas.* Pues picaro, en que han de estar?
vayase, ò irà molido
à palos, que es vn roido.
*Mil.* Esso era antes de cobrar.
*An.* Salios al instante à fuera.
*Mil.* Pues mi amo no ha embiado
con vn paje aqui vn recado?
*Cas.* Què recado? *Mil.* El de Antequera:
vn paje no vino aqui? *An.* Què paje?
*Cas.* Ay tal embustero!
*Mil.* Jesus! pobre Cavallero,
que estarà fuera de sì.
*An.* Millan, què cautela es esta?
*Mil.* Ay señora, estoy perdido!
que esta mi amo sin sentido
esperando tu respuesta;
porque avisar te embiò
desto mismo que yo hablo,
que aquella muger del diablo,
que alli el demonio llevò,
es su prima, vna muger,
que le tiene en perdicion,
y es en su comparacion
Hermitaño Luzifer;
y èl la tiembla como al fuego,
porque traen pleyto, por Dios,
à vn mayorazgo los dos
de la Casa de Cañego.
Y como por conveniencia
se trata de que èl herede,
della librarse no puede
por aquesta dependencia,
y le dà infernales ratos,
porque le ha dado en zelar,
y apostara à atestiguar
con la mioza de Pilatos,
Por esto fingiò el cuytado,
y yo al vèr que te despeñas,
te estava haziendo mas señas,
que vna mondonga en terrado,
A ello avia de aver venido
el paje, y con este intento
estrañe tu pensamiento;
pero sino lo has sabido,
de hallaros con embarazos
no me espanto, vive Dios,
sino de como las dos
no me han muerto à chapinazos.
*An.* Què es lo que dizes, Millan?
yo no he sabido su amor,
y que era Doña Leonor
la que estava con Don Juan
mi vezina? *Mil.* Miren esto;
pues essa es: què te ha admirado?
y à esso venia el recado.
*An.* Casilda, què dizes desto?
*Cas.* No lo entenderan diez suegros.
*An.* La hermana de Don Garcia?

*Mil.*

*Mil.* Ella misma: ay tal porfia.
*An.* Y son primos? *Mil.* Como negros.
*Caſ.* Que en tal trampa te encapriche.
*Mil.* Alto, yo soy desgraciado,
el pajecillo ha topado,
sin duda con vn boliche;
mas hele; porque se note
*Sale Manuelico el paje.*
mas mi verdad: picaro, aora
vienes, al cabo de vn hora?
te estavas jugando al bote?
*Man.* Yo? no tal, con el papel
vine luego. *Mil.* Bien està,
yo sè, que vsted oy tendrà
folias en el rabel:
llegue, acabe, dè el recado.
*Man.* No diga vsted, que tardè.
*Mil.* Llegue, pues. *Man.* Yo llegarè.
*Mil.* Que bien lo finge el taymado.
*Man.* Don Juan, mi señor, porque èl
venir no puede, os suplica,
que esse leais. *Mil.* Cosa rica:
lindamente ha hecho el papel.
*An.* Si es cierto lo que ha contado,
Casilda? *Caſ.* El papel prosiga.
*Man.* Mandele vsted, que no diga
à mi amo, que he tardado.
*Mil.* Vos llevareis colacion.
*An.* No hatà, pues de mi te amparas.
*Mil.* Solo tu se los quitaras:
en la vña trae la licion.
*An.* Yo leo el papel. *Man.* No ignores,
que me hatà azotar. *Caſ.* No hatà:
temblando el chiquillo està.
*Man.* Bien entiende de temblores.
*An lee.* El desconsuelo con que me dexasteis, no permite dilataros el aviso, de que aquella señora es Doña Leonor de Toledo mi prima, à quien por vna dependencia, en que estriva mi comodidad, tengo mas sujecion, que à mis padres. Millan, si puede ir allà, os darà razon mas por menor de la pena en que quedo, por no averos podido satisfazer en su presencia: y yo, en aviendo ocasion de asseguarme en la dicha de ser vuestro esposo.
*Don Juan de Lara.*
verdad ha dicho Millan.
*Caſ.* Jesus! y yo caygo aora
en ello; porque, señora,
vn hombre como Don Juan
se avia de aver atrevido
à tan grossero desuello?
Millan, caimos en ello.
*Mil.* Y como, que aveis caìdo.
*An.* Su prima es Doña Leonor?
*Mil.* Jesus, Maria, Agnus Dei!
como los Duques del Rey.
*An.* Pues sin duda tomò error
quien le vio en la casa suya,
de que era amor, si esso passa.
*Mil.* Què bueno! el otro en su casa
entra como yo en la tuya.
Mas dà respuesta primero,
que està mi amo en grande afàn.
*An.* No digas mas à Don Juan,
de que esta noche le espero.
*Mil.* Aora saco yo mis garras.
*An.* Que venga sin falta acà.
*Mil.* Jesus! el otro vendrà,
como aora llueve alcaparras. à p.
*Man.* Yo voy à darle el recado:
Señora, me azotaràn?
*An.* Vè seguro, que no haràn.
*Mil.* A buen Santo aveis rezado.
*Man.* Beso a vsted los pies. *Caſ.* Què brave
es, señora, el pajecillo!
*Mil.* Si no tardara, el chiquillo
es vna pimienta. *Man.* Y clavo. *Vase.*
*An.* Millan, tan grande contento
me dàs en el desengaño,
que quisiera vn modo estraño
de darte agradecimiento;
pero el mas apercebido,
aunque mi animo no iguale,
este es, toma aqueste vale,
que te tenia prevenido.
*Min.* Què ay aqui con que me inclines.
*An.* Otro vale. *Mil.* Y de què trata?
*Mil.* De diez mil reales de plata.
*Mil.* Y son diez mil Serafines.
*An.* De lo que el deseo concierta
no doy la mitad aora.
*Mil.* Vivas la mitad, señora,
del tiempo que has de estàr muerta:
bien se ha hecho. *Caſ.* Vete luego,
que mi amo ha de bolver.
*Mil.* Yo sè, que no puede ser,
y donde aora està Don Diego:
mientras Don Juan niega allà, à p.
yo estoy confessando aqui.
*An.* Mira, que pienso, que si,
que en algun cuydado està,
se-

segun le vì en el semblante,
y le dixo, que ya bolvia.
*Mil.* Sobre esso no aya porfia.
*Cas.* Pues èl bolvera al instante,
esperalo en el portal
por no dilatarlo, y dale
en entrando con el vale.
*Mil.* No reciò, que le harè mal.
*Cas.* Vete, pues. *Mil.* A la conquista
de los diez mil al instante,
pues va la Trampa adelante,
no la perderè de vista. *Vas.*
*An.* Què te parece, Millan?
*Cas.* Cierto, que estoy pesarosa
de aver pensado otra cosa
de vn hombre como Don Juan:
mas tu hermano: huìr conviene.
*An.* Aguarda, de què he de huìr?
has visto a Millan salir?
*Cas.* No, que por tu quarto viene.
*Salen Don Diego, y Ginès.*
*Die.* Despedir à Don Garcia
no fue posible hasta aquì;
porque como presumì,
que algo sospechado avia
conmigo, quise traella
para que a mi hermana viera;
aquel Cavallero espera,
y no he podido ir à velle
hasta saber de mi hermana,
por no errar lo que ay en esto,
y à su muerte estoy dispuesto,
si la verdad no me allana.
Ginès salte tu allà fuera,
y nadie entre aqui. *Gin.* Esso harè *Vas.*
*An.* Ay Dios! què es esto?
*Cas.* No sè. *An.* Vamonos.
*Die.* Doña Ana, espera.
*Cas.* Escurro, alla se las aya.
*Die.* No te vayas tu. *Cas.* Què oì?
què yo no me vaya?
*Die.* Si. *Cas.* Ya esto no puede ser vaya.
*Die.* Doña Ana. *An.* Yo estoy sin mi.
*Die.* Quando oy de casa saliste,
à ver à mi prima fuiste?
*An.* Es verdad. *Die* Pues yo te vì
salir de la casa, infiel
de vn Cavallero Soldado,
à quien ya dexo aplazado
para ir à reñir con èl.
Vida, y hazienda à perder
voy resuelto, por tu error,
porque en llegando al honor
no ay hazienda que temer.
La riqueza es vn honor
segundo, y tan verdadero,
que si cae sobre el primero,
oy corre por el mayor.
Mas al que tener la intenta
sin fama, no solo en el
no es honor, si no vn cartèl
que va diziendo tu afrenta.
Porque al luzirse despues
con este hermoso trofeo,
si en la calle, ò el passeo
alguien pregunta quien es
quien con tal luzimiento se esmalta,
nadie al que lo preguntò
dize, es vn riso, sino
vno que tiene esta falta.
Esto prevengo à tu error,
por si has llegado à dudar,
que la quiero aventurar
para restaurar mi honor.
Que si el Sol me le quitara,
à vengarme al Sol subiera,
y si llegar no pudiera,
en sus rayos me abrasara.
Que la honra, para tenella,
no basta averla buscado,
mas para ser vno honrado
bastante es morir por ella.
Mira, pues, que esto te digo,
porque en yendole a buscar,
ni quiero el remedio errar,
ni dilatar el castigo.
Aqui no ay duda ni engaño,
yo lo vì, y he de saber
quanto en esto puede aver,
por si tiene medio el daño.
Tu muerte, el medio es segundo,
y el primero la verdad.
*An.* Hermano, yo tu piedad,
*Cas.* Piedad señor: mientes el mundo,
*Die.* Pues deste azero vengada
verè mi afrenta en las dos.
*Cas.* Azero? ay señor, por Dios,
que yo no estoy opilada.
*Die.* Què dizes? *An.* Si tu perdon
licencia, hermano, me dà.
*Cas.* Confiessa presto, que ya
se me và la confession.
*An.* Calla, no hables de esse modo.
*Cas.* Què es callar? ay que lo sueltа,

que el azero me ha rebuelto,
y he de vomitallo todo. *Die.* Como?
*An.* En su miedo repara,
señor, y advierte primero
quien es aquel Cavallero.
*Die.* Ya sè que es Don Juan de Lara,
su nobleza, y que adquirir
supo el nombre de Soldado,
y aunque yo no le he tratado,
sè que està para salir
el premio de vna Encomienda,
que por su valor le dàn.
*An.* Si sabes quien es Don Juan,
para que tu error no entienda,
que à mi decoro fiel,
el limite justo passo,
todo lo que ay en el caso
te dirà aquesse papel.
*Toma el papel, y lee.*
*Cas.* Descanse: ay señora mia,
que lindamente lo has hecho,
que me has sacado del pecho
toda aquessa porqueria.
*Die.* Doña Ana, esto assegurado,
no ay aqui que averiguar,
que yo mas te debo estàr
agradecido, que ayrado:
mas està Doña Leonor,
es la vecina? *An.* Ella es.
*Die.* Y es su prima? *An.* No lo vès?
*Die.* Yo imaginè grande error,
pues si es primo Don Garcia
de Don Juan, à hablarle fue,
por ser su deudo, y pensè
que iba en la sospecha mia.
*An.* Y aì està vn criado dèl,
que venir suele acobrar,
si te quieres informar.
*Die.* Fuè quien traxo este papel?
*An.* No, mas sabe lo que passa,
*Die.* Llamale, Casilda, pues.
*Cas.* Llama à vn criado, Ginès,
que està à la puerta de casa.
*Dent. Gin.* Ya và. *Die.* Ya parò en mejor
el dàdo, que yo entendia,
perdoneme Don Garcia,
que lo primero es mi honor.
*Salen Ginès y Millan.*
*Gin.* Aqui està. *Mil.* Virgen sagrada,
què veo? *Die.* A quien esperais?
*Mil.* Por qual dellos preguntais?
*Die.* Què dezis? *Mil.* No digo nada.
*Die.* A què venis? no os turbeis.
*Mil.* Yo, señor del alma mia,
vine del Andaluzia,
por Francia, ayra vn año, ò seis.
*Die.* Què quereis aqui? *Mil.* Cobrar
este vale: el juizio digo,
que estoy perdiendo contigo.
*Die.* Pues à quien se ha de pagar
este vale, ù de quien es?
*Mil.* Es de vn Mercader de paño,
que nos socorre entre año.
*Die.* Donde vive? *Mil.* A Lavapies,
no dexara hablar el miedo:
es el que otro dar me suele.
*Die.* Turbado estais: *Mil.* No lo hueles?
*Die.* Don Garcia de Toledo
de vuestro amo es primo?
*Mil.* Niega: San Anton sea conmigo
quien tal dize? *An.* Yo lo digo.
*Mil.* Descosiose la talega;
pues en esso ay què dudar?
*Die.* Vos pensais, que yo he ignorado
algo de lo que ha passado?
no teneis que rezelar,
que castigaros no intento.
Esto es perder tiempo acà,
y Don Juan me espera, y ya
solo haziendo el casamiento,
mi honor puedo assegurar.
Sin duda, como esto avia,
buscò Don Juan letra mia
para poder embiar
su criado acà; esto infiero.
Ginès, esto es lo mejor,
lleva este hombre. *Mil.* Què señor?
*Die.* A pagaros el dinero.
*Mil.* Valgame vn caìz de Credos,
tanto en esso os deteneis?
*Die.* Pues què dezis? *Mil.* Que podeis
ser destilador de miedos.
*Gin.* Venid. *Die.* En oro al instante
se lo dà. *Mil.* Ay Dios, què escuchè!
*Die.* Entrad vos. *Mil.* Si harè, porquè
vaya la Trampa adelante, *Vase.*
*Die.* Hasta estar casada, ya
no has de salir del retiro
de tu quarto; mas què miro?
Don Garcia viene acà.
*An.* Pues yo me irè à mi quarto.
*Die.* No, Doña Ana,
que antes para que se sepa que es vana
su pretension, te quiero aqui à mi lado:

què

què de embarazos halla mi cuydado!

*Sale Don Garcia.*

*Gar.* Dou Diego, ya cansado de esperaros
os entro yo a buscar. *Die.* Desengañaros
siento, viven los Cielos, Don Garcia,
de lo que tuve ya por dicha mia,
mas en todo, mi honor es lo primero.
*Gar.* Porquè me lo dezis, saber espero?
despachad y dezid.
*Die.* La palabra que os di de ser esposo
de vuestra hermana, os cūpliré dichoso,
mas vos no podeis serlo de la mia.
*Gar.* Pues porquè?
*Die.* Està casada, Don Garcia.
*Gar.* Aunque perder señora, vuestra mano,
en mi causa, tan justo sentimiento,
no faltarè al primor de Cortesano,
pues fiédo eleccion vuestra el casamiẽto,
segun se infiere de no aver tenido
noticia de èl Don Diego, que avra sido
digno de vos es cierto.
*Die.* Dicho aveis vn pesar bien encubierto;
mas para que sepais, que el dueño estimo,
es con Don Juan de Lara vuestro primo.
*Ga* D. Juan de què dezis, *Di.* D. Juã de Lara.
*Gar.* D Juan mi primo? què dezis Doña Ana?
*An.* Pues no os vilita a vos, y vuestra herma-
y yo vi a Leonor, yendo à su casa, [na?
en su quarto cõ èl. *Ga.* Cielos, q̃ he oìdo?
en su quarto Leonor? *An.* Oy allà ha ìdo,
*Gar.* Pues D. Diego, tened, que si esso passa.
*Die.* De mi hermana es el poso Don Garcia.
*Gar.* Pues vos no podeis serlo de la mia?
*Die.* Vete a tu quarto hermana.
*An.* Ay Dios! què es esto?
*Ca.* No lo entẽdera el diablo, vamos presto.
*An.* Casilda amiga, à gran peligro estamos,
en pudiendo las dos de aqui salgamos;
y pues tan cierto yà à D. Juan tenemos,
nuestras vidas con èl asseguremos.
*Cas.* Ni vn instante mi miedo lo dilata,
que yo siempre votè salto de mata. *Vanse.*
*Die* Què dezis, Don Garcia? estais ciego.
*Gar.* Ya en esto no ay amor, señor D. Diego;
ni es mi primo D Juan, que esso es supues-
ni le he hablado en mi vida. [to,
*Die* Bueno es esto;
pues no estavais con èl esta mañana?
*Gar.* Fuè, porque allà vì entrar à vuestra
hermana,
y si allà fue la mia, de essa suerte,
le he de casar con ella, ò dàrle muerte,
*Die.* Què dezis?
*Gar.* Lo que harè con este azero.
*Di.* Sin duda ay yerro aqui: vamos primero,
que èl me espera en su casa, dèl sabremos;
mas sabed, que es marido de Doña Ana.
*Gar.* Yo sè, que es en mi honor antes mi
*Die.* Pues allà lo verèmos. (hermana.
*Gar.* Esso espero;
mas en mi casa quiero entrar primero,
y saber de mi hermana lo que passa,
para no errar el medio, ò el castigo.
*Die.* Pues yo voy à esperaros.
*Gar.* Ya yo os sigo.

*Vanse, y salen Leonor, Don Juan, y Iusepico*

*Jua.* Esto es, Leonor, lo que importa,
Iusepe, à la puerta aguarda,
y avisame si alguien viene.
en empeño en que me hallas
no es para vanos discursos,
El que toda la mañana
han gastado nuestros zelos.
Tu hermano te vìo en mi casa,
y dissimulo su ofensa
para bolver à vengarla,
Don Diego, aquel Cavallero,
que entrò trás èl, la palabra
metomo de hallarme aqui,
yo no le pude hazer falta.
Y tras esto, en el peligro
de tu vida, y de tu fama
todo es menos; mira aora,
sin hablarme de tus ansias,
de tus zelos, ni los mios,
que medio ay de assegurarla;
que aunque sea aventurando
nombre, opinion, vida, y fama,
de todos los riesgos tuyos
te ha de assegurar mi espada?
Leonor, en tal caso, amor
es la menor importancia,
mira el remedio que escoges;
y mira, si le dilatas,
que en las materias de honor,
que son heridas del alma,
mientras se piensa el remedio,
se hazen mortales las llagas.
*Leo.* Don Juan, què quieres que escoja?
si del termino me sacas
donde està el remedio mio,
què pueden pensar mis ansias?
Tu, zeloso injustamente,
no quieres sacar la cara

à dezir, que eres mi esposo,
solo à ampararme te allanas.
Pues como quieres, Don Juan,
què vna muger que es honrada
intente librar su vida
dexando morir su fama?
El mayor riesgo es mi honor,
tu en este me desamparas;
mi vida es menor peligro,
este socorrer me trata.
Si amparas, Don Juan, bizarro
mi vida, mi honor agravias:
pues què te deve mi riesgo,
si en el amparo me infama?
Quando la honra se arriesga,
librar la vida es infamia;
pues por no morir de infame,
quiero yo morir de honrada.
Yo no he de salir de aqui,
ni he de bolver à mi casa,
sino muerta, ò con la honra,
que aventurè por tu causa.
Venga mi hermano, señor,
logre mi vida su saña,
atropelle mi inocencia,
triunfe su furia tyrana.
Muera yo, Don Juan, que entonces
de ti me darà vengança
mi muerte, pues tus sospechas
moriran con mi desgracia.
Que de no averte ofendido,
serà la prueba mas clara,
verme morir en el riesgo,
de que tu mismo me hagas.
Pues aventurar su honra
no pudo por otra causa,
quien para librar la vida
no se atreviò à aventurarla.
Mi muerte serà escarmiento
de todas las que idolatran,
si ossi en años de amor
nobles finezas se apagan.
Este serà el premio injusto
del dolor de ausencias tantas,
de tus amantes porfias,
y mis resistencias vanas,
que en rendimientos pararon
de tan locas esperanças,
que el ayre de mis suspiros
para deshazerlas basta.
Mas para què he de acordarme,
que me obligaron tus ansias,
tràs de tan prolijos dias,
que assistiendo à mis ventanas,
te dexò siempre la noche
donde te encontrava el Alva,
si solo sirve de hazer
tu sinrazon mas ingrata?
y quando llantos de amor
huye el riesgo de mi fama,
en agravar tu delito,
doy à los ojos mias causa.

*Jua.* Suspende, Leonor, el llanto,
que no podra, aunque me agravias,
resistir mi ardiente fuego
el dulce riesgo del agua.
El enfermo, à quien la sed
de la calentura abrasa,
se arroja à perder la vida,
por vencer, bebiendo, el ansia.
Mi amor, enfermo de agravios,
arde en la violencia falta
de la sed de tus cariños;
pues no le mueltres el agua,
que si en tus ojos, Leonor,
mira el crystal que derramas,
por no sufrir lo que aflige,
ha de beber lo que mata.

*Sale Juf.* Señor, aquel Cavallero,
que estuvo aqui esta mañana,
entra acà dentro. *Jua.* Leonor,
retirate, pues què aguardas?

*Leo.* Yo quiero morir, Don Juan,
por credito de mi fama:
no me he de esconder? *Ju.* Què dizes?

*Leo.* Venga mi hermano.

*Jua.* Repara. *Leo.* Esto ha de ser.

*Jua.* Que ser puede,
que del mismo lance salga
verdad, que vença mi duda,
y dè medio à tu esperança.

*Leo.* Pues por esso me retiro. *Vase.*

*Jua.* Tambien tu allà fuera aguarda.

*Sale Di.* Señor D. Juan? *Ju.* Dios os guarde,

*Die.* Culpareisme la tardança,
mas antes agradecerla
podreis, sabiendo la causa.
Yo, Don Juan, me he detenido
para saber de mi hermana
lo que avia en este empeño,
ya lo supe; y esto basta
por enojo de vna ofensa,
que esta tambien restaurada.
Yerros de amor, no son yerros,

quan-

quando tal fin los remata;
y pues de vuestras finezas
tiene logro la esperança,
dando a mi hermana la mano,
yo vengo à daros las gracias,
y los brazos, por el gusto
de que vos honreis mi casa.
*Ju.* Tened, señor, què dezis?
*Al paño Leonor.*
*Leo.* Cielos, que yo injurias tantas
atropelle, y que me rinda
la fuerça de mi desgracia!
pierdase vida, y honor,
pierdase, y no sufra el alma
tan afrentosos desayres.
*Ju.* Què finezas, ni què hermana?
què yerros? que ni os conozco,
ni he sabido porque causa
aqui os espero. *Die.* Què escucho,
Cielos? *Leo.* Confusion estraña!
*Die.* No sabeis, señor Don Juan,
què soy Don Diego de Vargas?
*Ju.* Seais muy enorabuena,
que hasta aora lo ignoraya.
*Die.* Pues mi hermana no os lo ha dicho?
*Ju.* Sè yo quien es vuestra hermana?
*Die.* No estava aqui ayer con vos?
*Ju.* Aguarda, que si esso passa,
vive Dios, que ella me hallò
con essa misma ignorancia;
porque no la vì en mi vida,
ni sè de que amor me trata.
*Die.* Pues como por vuestra prima
Doña Leonor, que aqui estava,
le embiais satisfacion
en vn papel à mi hermana?
*Ju.* Què prima? ni què papel?
*Leo.* Se ha visto maldad tan rara?
*Ju.* Señores, yo pierdo el juizio.
*Die.* Pues el papel, sino basta
la verdad, os vencerà:
es vuestro? *Leo.* Què aguarda
ofendido mi decoro?
*Ju.* Cielos, ya esto tiene causa,
y no de poca malicia;
que es mi firma, es cosa clara;
mas yo tal papel no he escrito.
*Die.* Pues para mataros basta.
*Empuñan las espadas, y sale Millan.*
*Mil.* Señor, gran bien: mas què miro?
huì del gato, y di en las brasas.
*Die.* Aguardad, que este criado
viene aora de mi casa
de ser testigo de todo.
*Mil.* Yo no lo he sido de nada;
vè aqui visted mis dientes buenos.
*Jua.* Pues villano, tu de casa,
à què ibas? tu me has vendido.
*Mil.* Por diez mil reales de plata,
que me diò allà el Mercader.
*Ju.* Què Mercader? de quien hablas?
*Mil.* Juan Gutierrez de Engañosa,
que vive junto à la Cava.
*Ju.* Es esse hombre de Zamora?
*Mil.* Si señor, como la gayta.
*Ju.* Tu has llevado este papel?
*Die.* Esso no, noticia clara
tengo, que fue otro criado.
*Ju.* Pues yo no tengo otro en casa:
señor, què es lo que dezis?
*Mil.* Vè visted como es patarata.
*Die.* No dixiste en mi presencia,
que tu amo Don Juan de Lara
es primo de Don Garcia,
confirmando la palabra,
que en este papel se incluye?
*Mil.* Què papel? Santa Susana,
libradme de testimonios!
yo, señor, he dicho nada?
*Die.* Pues mi hermana no lo dixo?
*Mil.* Si lo dixo vuestra hermana,
avia yo de desmentirla?
*Ju.* Villano, tu has sido causa
destos engaños. *Mil.* Señor,
oy fuy à cobrar à su casa
y como à tì acà, me dieron
con essa misma matraca.
*Ju.* Vive Dios, que has de dezir.
*Die.* Don Juan, essa empressa es vana;
que para el empeño mio
no es satisfacion, que basta,
os desengañe, ò no el criado.
*Ju.* Pues què otro medio se aguarda?
*Die* Solo morir, ò matar.
*Ju.* A esso mi valor no falta.
*Sale Garc.* Aqui del agravio mio
tomarà mi honor vengança.
*Leo.* Mi hermano es este (ay de mi!)
aqui mi desdicha acaba. *Vase.*
*Die.* Don Garcia, vos venis
à muy mal tiempo. *Mil* Ya escampas
quien tiene su cueva abierta,
venga aqui que llueven Tampas;
*Gar.* Yendo à mi casa, en mi duda,

à informarme de mi hermana,
hallo, que ha faltado de ella;
y pues con mi honor me falta,
teniendo tanta evidencia
de que estuvo en esta casa,
vos aveis de darme cuenta
de mi honor, y de mi hermana.
*Mil.* Señores, tantos à vn hombre?
ay mas hermanos què salgan?
es mi amo Anton Martin?
*Die.* Tened, Garcia, la espada;
yo tengo este mismo duelo
con Don Juan, y mi vengança
es primero, y vive Dios,
si lo estorvais, que mis armas
han de ser en su defensa
hasta assegurar mi fama.
*Gar.* Que os pongais vos à su lado,
aunque le dè essa ventaja,
serà dàr causa à mi honor
para tomar mas vengança:
Y assi ved, que si lo hazeis,
dèl y vos he de tomarla,
pues tambien me haze la ofensa,
quien defiende al que me agravia.
*Jua.* Tened, Cielos, si Leonor,
que està ya desesperada,
se arroja à salir aqui,
todo el duelo se remata,
lo mejor ha de ser esto:
Cavalleros, esta casa
no es capaz para este duelo,
porque al sacar las espadas,
ò vezinos, ò justicia
los empeños embaraçan:
salgamos los tres al campo.
*Di.* Yo lo aceto. *Gar.* Y yo. *Jua.* Pues vaya
vno de los dos guiando.
*Die.* Venid pues.
*Gar.* Sigo tus plantas. *Vanse.*
*Mil.* Señores, què harè? que ya
và tan adelante la Trampa,
que atràs quisiera bolverla.
*Jua.* Leonor, ya vès lo que passa,
con Millan salir procura,
que tu vida assegurada,
todo remediarse puede.
*Leo.* Don Juan, ò muerta, ò casada
no he de salir de tu quarto.
*Ju.* Què dizes? *Leo.* Mi honor lo manda.
*Ju.* No vès tu riesgo? *Leo.* Es menor.
*Jua.* Pues qual es lo mas? *Leo.* Mi fama.
*Jua.* Y la vida? *Leo.* La desprecio.
*Jua.* Leonor mira. *Leo.* Don Juan, basta.

*Buelve Don Diego.*

*Die.* No venis, señor Don Juan?
*Mil.* Adentro, pesia mi alma.
*Jua.* Ya os sigo. *Die.* Venid. *Jua.* Millan,
de aqui al instante la saca. *Vanse.*
*Mil.* Leonor? *Leo.* Millan, què dizes?
*Mil.* Que de aqui al instante salgas.
*Leo* Donde hemos de ir? *Mil.* Por novillos:
vamonos a Salamanca,
que aora viene San Lucas,
y esto aqui va de muy mala.
*Leo.* Què es lo que dizes? *Mil.* Que aquì
llevo yo para sotanas,
presto, el curramos la bola.
*Leo.* Sin juizio pienso que hablas,
yo no he de salir de aquì.
*Mil.* Ay que lleva la contraria;
muger, que esso es del galan:
mira que tu hazes la Dama.

*Salen Casilda, y Doña Anna.*

*An.* Casilda, esto es lo seguro,
Don Juan del riesgo nos valga.
*Cas.* Y como, señora mia:
escapemos, que aunque estava
Don Diego hecho vn mismo perro,
me fuera yo aora à Irlanda.
*Mil.* Virgen de los Apretados,
lo que entra, acabo la trampa!
*Leo.* Ha traydor! era por esto
quererme sacar de casa?
*Mil* Què he de sacar, pesia mi?
que lo que yo saco es plata.
*An.* Casilda, què es lo que vèo?
*Cas.* La prima, Jesus! *Mil.* Ya escapa:
San Jorge, de los araños,
me librad, destas arañas.
*An.* Viose tal persecucion
en vna muger honrada?
Casilda, què hemos de hazer?
*Cas.* Ay, señora, que tarasca!
traza de tragarnos tiene.
*Mil.* Yo soy quien aora traga,
pero saliva. *An.* Millan?
*Mil.* Como Millan? quien me llama?
*An.* No me conoces? *Mil.* Yo à vos:
me han dado vnas cataratas
repentinas, y no vèo
àzia donde estais. *Leo.* Bien trazas
la desecha infame, aleve.
*An.* Què dizes? *Mil.* Ay Santa Clara!

Se-

Señora, esta es la de oy ?
*An.* Què es la de oy ? con quien hablas,
Millan ? à ferme posible
la pesadumbre escusara
à Don Juan. de que su prima
me hallasse aora en su casa,
sabiendo yo, que es tan mio.
Mas ya sacando la cara,
porque me obliga el peligro
de mi vida, y de mi fama.
No ay porque fingir, Millan,
que ya el riesgo lo declara.
Desengaña à essa señora,
y no al desayre le traygas,
de que vea con sus ojos,
que ya conmigo se casa
Don Juan, y que la aborrece,
que no es decente à vna dama,
venir à que la mortifiquen,
lo que os persigue, y os cansa.
*Mil.* Temo si purga; las tripas
ha echado con esta basca.
*Leo.* Què es lo que dezis, señora ?
à que venis à esta casa ?
què me costais mas peligros,
que aveis errado palabras.
Què es casar vos con Don Juan ?
què es ser vuestro con mi infamia ?
ni què aborrecerme à mi,
quando le debe à mi fama
el credito que me arriesga ?
Viven las Estrellas altas,
que ha de ser mio: y si alguna
por destino lo estorvara,
la eclypsara con mi aliento
las luzes con que me agravia.
*Cas.* Fuego de Dios como sopla,
esta es muger, ò borrasca ?
*An.* Ea, señora, por Dios,
que ya es mucha exorbitancia
de prima, à vn pobre señor,
por pobre, sujecion tanta.
Idos, señora con Dios,
y lograd en paz, ò en rabia
el mayorazgo, que à mi,
que me tenga Don Juan, basta,
que no he menester hazienda,
ni èl el honor de la casa
de Cañego, si la mano
le dà Doña Ana de Vargas:
quedaos con èl, que yo haré,
si le ha de costar tal ansia,
que os renuncie el mayorazgo.
*Mil.* Christo bendito, de Cabra,
qual se và poniendo el ajo!
*Leo.* Muger de juizio me sacas:
què sujecion ? què Cañego ?
què mayorazgo ? què casa ?
con quien hablas ? ò què dizes ?
*An.* Millan, dilelo tu, acaba.
*Cas.* Oygan esto; què te aturdes ?
ya no estamos declaradas ?
para què es fingir aora ?
*Mil.* Què es fingir, pesia mi alma ?
què he de hablar ? que es menester,
si del mayorazgo tratan,
rebolver, para hablar dello,
el Archivo de Simancas ?
*An.* Tu no me has dicho todo esto ?
tu no me llevaste à casa
aquel papel de Don Juan ?
pues ya para què lo callas ?
*Leo.* Millan; què es esto que dizen ?
*Mil.* Es, señora, vna empanada,
que la quise hazer de pollas,
y se me ha buelto de vrracas,
Virgen Santa del buen Fin,
el justo zelo me valga
de remediar mi pobre amo,
que ya esto està dando arcadas.
*An.* No es esto assi ? *Mil.* No señora,
ni es, ni fue, ni serà nada,
que estais trayendo lugares,
que no los ay en el Mapa,
que Leonor no sabe desto,
ni es prima, ni mayorazga,
sino del Abril, ni vos,
ni Don Juan sabe palabra,
ni yo sè lo que me digo;
porque de tanta maraña
tengo hecha aquesta cabeza
vna misma calabaza.
*An.* Què dizes, traydor, villano ?
pues què ha sido aquesto ? *Mil.* Trampa
para socorrer el hambre:
yo hize à Leonor, por lograrla,
su prima, y la hiziera negra,
porque esta amos sin blanca.
*An.* Què es lo que escucho, traydor ?
assi vna muger se engaña ?
*Cas.* Assi los vales nos llevas ?
*Mil.* Pues saquenmelo a patadas.
*An.* Viven los Cielos sagrados,
que he de tomar la vengança
tan

tan sangrienta, que escarmiento
llegue à ser Don Juan de Lara
del mundo, con su castigo.
*Mill.* Porquè, si èl no sabe nada?
*An.* Pues yo sus firmas no he visto?
*Mil.* Para vn Mercader las dava,
y yo para esta obra pia
las apliquè. *Leo.* Si esso passa,
què es lo que quereis, señora?
*An.* Solo assegurar mi fama,
castigando esta traycion.
*Mill.* Jesus, que buelven à casa
los tres, como tres Leones!
*Leo.* Señora, aqui retiradas
esperèmos, que pues yà
la verdad os desengaña,
yo darè remedio à todo. *Vanse.*
*Mil.* Todo esto en mil palos pàra,
*Salen D. Juan, D. Diego y D. Garcia.*
*Jua.* Donde està Leonor, Millan?
*Mil.* Aqui dẽtro. *Ju* Dicha ha sido.
*Die.* A què nos bolveis Don Juan?
*Jua.* Sacaros he prometido,
Don Garcia deste afan,
y ajustado vuestro duelo,
ir con Don Diego à reñir.
*Gar.* Pues como ha de ser?
*Jua.* Dirèlo:
queriendo al campo salir,
sin saber de mi rezelo,
ni preguntarselo yo,
à vos os dixo Don Diego,
que èl nunca à Leonor hablò,
ni ella à èl. *Gar.* Assi passò.
*Jua.* Pues esse fuè mi sossiego:
vos quedareis satisfecho,
si mi esposa à Leonor veis.
*Gar.* Dãdoos los brazos, y el pecho.
*Jua.* Pues Leonor?

*Sale Leonor, y dàle la mano.*

*Leo.* Què me quereis?
*Jua.* Para vos yà esso està hecho:
aora vàmos à reñir
señor Don Digo los dos.
*Gar.* Yo à vuestro lado he de ir.
*Die.* Pues entrambos, vive Dios,
à mi enojo han de morir.
*Leo.* Tened, que si me escuchais,
deste empeño os sacarè.
*Die.* No es possible que lo hagais.
*Gar.* Oid, porquè lo escusais?
*Die.* Què has de dezir? *Leo.* Lo q̃ sè.
*Mil.* Jesu-Christo, los dolores!
ay, que he quebrado sangre,
mal parto es, valedme vos.
*Ga.* De q̃? *Mi* En viendo lo q̃ haze.
*Di.* Dezid, pues. *Leo* Señor D. Diego,
vos visteis (sospecha es grande)
à vuestra hermana, en la casa
de Don Juan, mas si sabe
la causa, ni ella es culpada,
ni en su decoro ay vltrage,
ni en vuestro honor ay peligro,
ni Don Juan ofensa os haze;
mas si la digo, Don Juan
palabra me ha de dar antes
de perdonar à quien tiene
la culpa de engaños tales.
*Ju.* Yo la doy. *Mi.* O muger fuerte!
vn Hymno heroico te cante
la capilla substanciosa
de los capones de Caspe.
*Leo.* Pues Millan, esse criado,
fingiendo, que era su amante
Don Juan, con papeles suyos,
que èl con la industria, que sabe,
sacò a su amo las firmas,
y acreditò con tal arte,
que era yà Don Juan su esposo,
que passando por su calle
vuestra hermana, le entrò à vèr:
si es yerro, que lo pensasse,
las firmas se le disculpan;
y creido, entrar à hablarle,
no es culpa en vna muger,
que con èl pensò casarse:
Don Juan no la ha hablado à ella,
ni destos inteneos sabe,
mas que vos lo que escuchais;
y se acreditò bastante,
de que èl lo ignora, que yo
siendo su esposa, y su amante,
y à quien, porque le he tenido
seis años de amor tan grande,
tocaba mas essa quexa,
no la tengo en essa parte.
Mi hermano, con vuestra hermana
diò palabra de casarse,
si èl os la cumple, no queda
à vuestro honor mas examen.
Y para que èl os la cumpla,
solo falta, que èl se halle
satisfecho de Doña Ana,
y esto no puede faltarle;
porque aunque no resultara
con tan preciosas señales,
la satisfacion debida
del mismo efecto del lance,
el que yo se lo aconsejo,
es satisfacion bastante,
porque yo no le empeñara
à cosa que desdorasse
su opinion: què su opinion?
su voz, su sombra, su imagen,
pues siendo su hermano yo,
soy de su honor tanta parte.
*Ga.* D. Diego, aũque por mi herm
mi honor no se assegurasse,
el mismo caso lo allana:
y porque el duelo se acabe,
y porque yo dicha logro
de conveniencia, y de amante,
esposo soy de Doña Ana.
*Die.* Aunque à mi nada me falt
que desear, si esso vèo,
saber quisiera el dictamen
en Millan, de fingir esto.
*Mil.* Edo, señor vnos vales
que me dava vuestra hermana,
que cada vno fue vn Angel.
*Die.* Pues dineros à mi estafa?
vive Dios, que he de matarle.
*Jua.* Y yo lo he de hazer primer
*Gar.* Don Diego, por mi se pas
*Leo.* D. Juan, tu palabra quiebr
*Jua.* Esso puede reportarme.
*Die.* Por Dios que es alevosia.
*Leo.* Doña Ana el empeño ataj
que està aqui dentro conmigo,
salid, señora, al instante.
*Gar.* La mano le doy dichoso.

*Sale Doña Ana.*

*An.* Yo por fin de mis pesares,
con toda el alma la aceto.
*Mil.* Y aqui, señores galanes,
si vn victor dais à vn Poeta,
darà con aplausos tales
fin dichoso à la Comedia,
porque el mismo que esto haz
es quien ha menester mas
llevar la Trampa adelante.

F I N.

Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, en la Casa del Correo Viejo.

[illegible] de Comedias à la puerta del Sol.

LIBRARY

RARE BOOK
COLLECTION

THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT
CHAPEL HILL

PQ6217
.T445
v.30
no.6